

KALKI 12.7.92 ரூ. 3.00
பொன்விழா ஆண்டு

கல்கி



**“உப்பு நீரே ஐஸா;
என் உயிர் முச்சே
ஐஸா!”**

- பிளக்.டி. செங்கும் மீனவ இளைஞர்!

காம்ப்ளான் கமாண்டோஸ்

அதிரடிப்படை இதோ!



வந்துமிட்டனர்
இதோ! துந்து விராதி
வீரர்கள் - காம்ப்ளான்
கமாண்டோஸ்
எதற்கும் அஞ்சாதவர்கள்,
பலசாலிகள், தீரச்
செயல் புரிபவர்கள்.

இலவசம்!

ஒரு காம்ப்ளான் கமாண்டோ
(பொம்மை) ஒவ்வொரு
1 மிலி சாக்கெட் பெத்துமே



23

சுமார்
ஒவ்வொரு
நிமிஷம்
விருந்தில்

காம்ப்ளான்

திலமிட பரிபூரண உணவு

இலவசம் பெறவேண்டிய முறைகள் கீழே உள்ளன.

© 2004/2005 T.M.

ஜூன் 21 கமிட்டி இதழின் தலைவங்கடம் படித்தேன். தமிழகத்தில் தொழில் துவங்குவது குறித்து அப்பட்டமான உண்மையை விவரித்திருக்கிறீர்கள். புதிதாகத் தொழில் துவங்க ஆசைப்பட்டு அவதிப்பட்டுக் கொண்டு இருக்கும் என் நிலை கையையும் விவரிக்கிறேன்.

'தொழில் தொடங்க எல்லா வசதிகளும் உண்டு! இடை யூறுகள் எதுவுமே இல்லை!' என்ற அரசின் விளம்பரத்தை நம்பி, வங்கிகளில் இளங்கணப் பட்டமும், நிறுவனச் செயலியலில் முதுகணப் பட்டமும் பெற்றவுடன், கய தொழில் துவங்கத் திட்டமிட்டுப் பட்டுக்கோட்டை ஆர். வி. நகர் என்று எங்கள் பகுதியில் உள்ள கமார் மாவாரிதம் குடும் பங்களுக்கு வசதியாக ஏதத்தாறு ஒரு வட்சம் ரூபாய் மதிப் பீட்டில் மாலு, அரிசி, கோதுமை, எண்ணெய் அரைவை ஆகைய நிறுவ அமைத்து ஏற்பாடுகளும் செய்தேன். இடம் சொந்த இடம்.

மேற்கண்ட ஆலையை, மாவட்டத் தொழில் காமயம், தஞ்சாவூரில் பதிய செய்து, சிறு தொழில் பதிவுச் சான்றிதழ் பெற்றேன். அங்கிருந்து கட்டடம் மற்றும் இயந்திரங் களுக்குத் தேவையான சிறு தொழில் கடனும் பெற்றேன். (கடன் பெற அடமானம் கொடுக்க வேண்டிய இடம் என் தந்தையின் பெயரில் உள்ளதாய் மேற்கூறிய அமைத்ததையும் அவரது பெயரையேயே செய்துள்ளேன்)

அரசுக் கடனாகப் பயன்படுத்திக் கட்டடம் கட்டி, இயந்திரங்கள் பொருத்தி, ஆலை இயங்கத் தேவையான 30 எச். பி. பிளினுணையும் முன்னுரிமை அடிப்படையில் வழங்கப்பட்டு, ஆலை இயங்கத் தயார் நிலையில் உள்ளது.

இதற்கிடையில், ஆலை அமைத்துள்ள இடம், பல வருடங்களுக்கு முன்பு தயாரிக்கப்பட்ட நகர அமைப்பு வரைபடத்தில் (Master Plan) குடிசை குடிசை பகுதியில் அமைத் துள்ளதாகக் கூறி பட்டுக்கோட்டை நகராட்சி அனுமதி அளிக்க மறுத்து விட்டது. உடனே நான் இது குறித்து 19.3.82 அன்று தஞ்சாவூர் மாவட்ட ஆட்சியர் தலைமையில் நடந்த ஒருமுனைக் குழு (Single Window Agency) கூட்டத்தில் தோடியாகக் கலந்து கொண்டு முறைவிட்டேன். மாவட்ட ஆட்சியர், நகராட்சி மண்டல இயக்குநர், தஞ்சை மாவட்டச் சிறுதொழில் சங்கத் தலைவர், மாவட்டத் தொழில் காமயப் பொது மேலாளர் உள்ளிட்ட அந்தக் குழு விவாதித்து, ஆலை அமைத்துள்ள இடத்தைத் தொழில் (அல்லது) வணிகப் பகுதியாக மாற்றம் செய்து ஆலை இயங்க அனுமதிக்கலாம் என்று முடிவு செய்து, அதற்காக நகர் மற்றும் காரைமப்பு இயக்குநர், கொண்ண அவர்களுக்குப் பட்டுக் கோட்டை நகராட்சி வழியாக மேல்முறைவிடு செய்யுமாறு கூறினார்கள்.

தானும் கூத்த 22.4.82 அன்று அமைத்து விவரங்களோடு பட்டுக்கோட்டை நகராட்சி யில் மேல்முறைவிட்டு விண்ணப்பத்தைச் சமர்ப்பித்து விட்டேன். பின்னர், சம்பந்தப்பட்ட நகராட்சி கட்டட ஆய்வர் (Building Inspector)

புதுச்சேரி நகராட்சி துறையின் கீழ் இயங்கும் தொழில் அமைப்புகள்

அமைத்து அம்மக்களையும் ஆராய்ந்து, அப் பகுதி மக்களின் தன்மைகளைக் கருதியவரது ஆலவ இலங்க அனுமதிக்க நகராட்சியே சிபாரிசு செய்து மேல்முறையில் நுக்கு அனுப்பலாம் என்று குறிப்பு எழுதி, ஆலவையர் பார்வைக்கு அனுப்பியுள்ளார். அதற்குப் பின்னாலும், ஆலவ இலங்க அனுமதியோ, வேறு தகவலோ வராத நிலையில், பின்னும் கடந்த 2.6.98 அன்று நஞ்சையில் நடந்த ஒருமுகவக் குழு கூட்டத்தில் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரிடம் தெரிடைபாக முறையில் இ உன்னை. மேலும், இது குறித்து பட்டுக்கோட்டை, சுட்டமன்ற உறுப்பினரிட மும் தெரிவித்த நேரம், மண்டல இலக்குதர் நகராட்சி நிர்வாகம், நஞ்சையூர், நகர மற்றும் ஊரமைப்பு இலக்குதர், சென்னை ஆகியோருக்குக் கடிதம் எழுதியும் இன்று வரை எந்தப் பதிலும் இல்லை.

தீயிழை அரக பட்டுக் கோட்டையைத் தொழிந்துவரையில் மிகவும் பித்தர்ப்பிடி மாவட்டம் என்று அறிவித்துப் பல சதுக்க களை அறிவித்துள்ளபோது, மாவடி அகாலைய போய்விடு சிறு தொழிங்களை தீயிழை மாகக் கட்டுப்பாட்டு வாரியம், மாகக் கட்டுப்பாட்டுக் கட்டடங்களில் இருந் தும் பிடிக்கப்படுத்துள்ளது. இருந்தும் எவரும் எதைமும் கண்டுக்கொள்வதாகத் தெரிய வில்லை.

அனைத்து வேளையாளும் முடிந்து இயங்கத் தயார் நிலையில் இருக்கும் ஆளவ இயங்காததால், அரசிடம் வாங்கிய கடனைத் திருப்பி செலுத்த முடியாமல், மொத்தமாகக் கடன் வாங்கிச் செலவு செய்த பணத்தையும் திரும்பச் செலுத்த முடியாமல் உள்நோன். மின் இணைப்பு கொடுக்கப்பட்டு விட்டதால், ஆளவ இயங்காமலேயே, அறுபது நாட்களுக்கு ஒருமுறை ரூ. 300/- (சுமார் ரூ. 300/-) மின் கட்டணத்தையும் மேலும் மேலும் கடன் வாங்கிச் செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறோம். அரசின் வாக்குறுதியை நம்பி, வேளையாளுக்குச் செய்ய முயற்சி செய்வாமை கயதொழில் துவங்க ஆணைப்பட்டி. இப்போது ஆய்விக்கப்பட்ட குரங்காக விழி மிதுங்கி விடுகிறோம்.

ஒரு மிகச் சிறிய தொழிலைத் துவங்கவே இவ்வளவு பாடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும் என் திறமதான் இன்றைய தொழில் துவங்குவோரின் திறமை.

— எம். ஜெய்சங்கர்,
புட்டுக்கோட்டை.

ஐனாதிபதி
தேர்தல்:
எதிர்க்கட்சி
வேட்பாளர்



ஸாஹித்ய அகாடமி தேசத் தலைக் கு
எதிர்க்கட்சிகளின் வேட்பாள
அரங்க நியமிக்கப்பட்டுள்ள
பேராளிகள் ஜியார்ஜ் கிங்
புரட்சி மெய்யம், தயாக்ரு
வாய்ப்புதான் சாஸ்திரியைப் பாலிதீசுக்கள்
தூய் நினைவுட்டுகிறார். சாஸ்திரியைப்
போலவே இவருக்கும் பன்முகம்
போகப் பண வசதி இருக்கவில்லை,
அய்யனார் கிராமம் ஒன்றில் பிறந்த இந்தக்
கிறிஸ்துவர், கிரெய்டுலிசில் உயர் நிலைப்
பள்ளியில் படிக்க உதவிய ராமகிருஷ்ணா
மெய்யம், பின்னர் கங்கத்தாலில் கங்காநிபி
படிப்புகளும் பணம் கொடுத்தது. "இருக்க
இடம், உருக்கத் துணி, பாடிக்கப் புத்தகங்கள்"
எய்யனார் தந்தது, சம்பளமும் கட்டினார்கள்"
என்று தன்நிபுடல் கூறும் மெய்யம் எம். ஏ.
பட்டி காரியாளர்.

சாஸ்திரிஸைப் பேர்வழி வளர்த்துக் கொடுத்ததில் உயர்நிலைக்கு வந்த பிறகும்கூட அடக்கமாகவும் ஸரீராமலாகவும் விளங்குகிறார் என்பதில், தில்லிசில் அவர் வீட்டுக்கு வரும் போகலாம். வரவேற்று உபசரிப்பவர், தமக்காக நாந்தவையி னேடி தாமே தூக்கி யெடுத்துப் போடுவார். ஆடம்பர சோபா செட் போன்றவை விலைபுரம்.

“அரசியலில் நுழைந்தது எப்படி?” என்று கேட்டால், “அரசியலுக்குரிய மானவரின் பேரவைகளில் சேர்ந்து, அதன் மூலம் அரசியலிலும் கலந்துகொள்ளவேண்டுமென்று எண்ணிப் பட்டேன்” என்றார். அரசியல் என்பது அவருக்குக் கண்மூடித்தனமான ஒரு வழிப்பாதையல்ல. ராணுவத்தினர், விவகாரத்தின் ஆயிரக்கணக்கான அருளுகைகள் அவரிடம் ஆழ்ந்த பாதிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளன.



தூதராக அனுப்பினார். அச் சமயம் இரு நாடுகளிடையே நல்லுறவு கந்தி முனைவில் நடப்பது போன்றிருந்தது. மெய்யை எவ்வாறு நினைவாகச் சமர்ப்பித்தார்.

என்றிரி தன்நாக நீக்கையடிப்பார் என் பது பலருக்கும் தெரியும். மெய்யைநூல் ஆரோக்கியத்துக்கு முக்கியத்துவம் தந்து, இவன் தேசப் பரிசீலி செய்கிறார். கராத் தேசிய 'கலப்பு பெய்ட்'.

இந்திரா பிண்டி இவரைக் கண்டாயுக்கு அனுப்ப எண்ணினார். தூதராகச் செல்லுமுன் பிரதமரைச் சந்தித்து அவர் கருத்துக்களை அறிந்து கொண்ட பின்னர் வந்தார் மெய்யை. அச் சமயம்தான் இந்திரா காந்தி படுகொலை செய்யப் பட்டார். "இது பெரிய அநிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது. அதன் பாதிப்பு இன்றும் எண்ணிடம் தீடிக்கிறது" என்பதற்கு மெய்யை.

இதன் பிறகு காங்கிரஸ் உறுப்பினராக மக்களவைக்கு வந்தார். ஆனால் பின்னால் நடந்தவை காங்கிரஸிலிருந்து 1987 முதல் இவரை விலகச் செய்தன. "காமரீயானதை ஏதன் அந்தக் கட்சியில் தீடிப்பது கடினமாக இருந்தது" என்பதற்கு மெய்யை.

எதிரிக் கட்சிகள் இவரை ஆதரித்து தாமிருக்குமுன்ன வாக்காளர்களிடம் இவருக்காகப் பிரசாரம் செய்தாலும் மெய்யை, தமக்கு ஆதரவு தேட தமது குடும்பத் தினாரியே பெரும்பாலும் தம்பேரிருக்கிறார். இவர் மனைவியும் மகளும் தபாஸி இவரது அறிக்கைகளை வாக்காளருக்கு அனுப்புவதில் இராப்பகவாக ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். இவர் தேர்தல் அறிக்கை வின் சமயமான கருத்து தேசிய ஒருமைப் பாடு.

"வெற்றி பெறுவேன் என்ற தம்பிக்கையோடுதான் ஜனாதிபதி தேர்தலுக்கு திரிந்தேன். ஆனால் தேர்தல் முடிவு என்னவானாலும் சரி, தாட்டில் வட்டிக்கு முனைவில் ஒரு குக்கிராமத்தில் பிறந்த ஏழை. எதிர்க்கட்சிகளால் ஜனாதிபதி பதவிக்குத் தேர்தல் வேட்பாளராக திறந்தி வைக்கப்படுவது என்பதே ஒரு பெரிய வெற்றிதான். அது இந்திய ஜனநாயகத்தின் வெற்றி" என்று அழுத்தம் நிரூபித்ததாகக் கூறுகிறார் மெய்யை.

- ஓலித்தும்தான் டைம்ஸ்

உபாத்தியாயராக வாழ்க்கைமலத் தொடங்கினார். பின்னர் ஒரு தனியார் கல்லூரியில் பேராசிரியராகச் சேர்ந்தார். மேலாய்வு என்ற தனி மாதிலும் உருவாக நடத்த இலக்கத்தில் மெய்யை முக்கிய பங்கு வந்தார். அந்தச் சமயத்தில்தான் மிகவும் பிரபலமானார். 1961ம் மாதிலும் உருவா கிற்று. அதன் பிறகு மக்களவைக்குத் தேர்தெடுக்கப்பட்டார். பி னி ன ன த் து ஆண்டுகள் மக்களவை உறுப்பினராக இருத் தார்.

பிரதமர் இந்திரா காந்தி. பிண்டி எதிர்க்கட்சியிலிருந்து உதவிசபாநாயகரைத் தேடிய போது, அவருக்கு மெய்யை அகப் பட்டார். அச் சமயம் அவை பதவிக்கும் விவா தங்களின் குடு தனித்து இரு நாடுகளிடம் பாறாண்டையும் பெற்றார். அந்த நாடுகளின் திணைவுதான் இன்று எதிர்க்கட்சிகள் இவரை ஜனாதிபதி பதவிக்கு தியயிக்க முக்கிய காரணம்.

அடுத்த தேர்தலில் இவர் தேர்ந்த போது, ஜனநாயக இவரை தாரவேக்கு அனுப்பியது - தூதராக நிரூபி இந்திரா காந்தி மறுபடி பிரதமரான போது மெய்யைவை ஒதுக்கவில்லை. அவர் நிரமை உணர்ந்தவராக அவரை பர்மாவிற்குத்

“உப்பு நீர் ஐலசா;



என் உயிர் முச்சே ஐலசா!”

மீனவர்கள் நிறைந்த பகுதி அது. தொழிற்சாலைவடிகாரங்கள் பண்ணம் தோண்டு வதைப் பார்த்த உடனேயே அவர்களின் அடிவயிற்றில் நெருப்புப் பற்றிக் கொண்டது. சுழிவு நீர் வந்து விழப் போவது கடலில் மட்டுமல்ல, தம் வீட்டு உணவப்பாணைகளிலும்தான் என்ற எண்ணம் அவர்களுக்குள் எழுந்தது. உவமை கொண்ட தலைவன், தன் மனைப் படைவுடன் தொழிற்சாலை ஆசாபிகளைச் சுத்தித்தான்.

தொழிற்சாலை நிறுவனங்கள் மீனவர்களை வரவேற்றார்கள். தொழிற்சாலையின் சுழிவு நீர் கடலில் கலந்தால், சுழிவு நீரின் நாயகன்களையெல்லாம் மீன்களாகக் கொண்டு விடும் என்ற மீனவர்களின் இயைபை மீசித்துக் கொண்டே மறுத்தார்கள். அப்படி ஏதாவது நடக்காது என்று கூறியதோடு அல்லாமல், அப்பகுதியில் இருக்கும் மீனவக் குடும்பங்கள் அத்தனையிலும் ஒவ்வொரு இளைஞனுக்கும் தொழிற்சாலையின் வேலை போட்டுத்தருவதாகச் சொன்னார்கள். தவிர, ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் முத்துறு ரூபாய் அன்பளிப்பாய்த் தருவதாக உறுதி கூறினார்கள்.

மீனவர்களின் கண்களில் கனவு விசித்தது. முத்துறு ரூபாய் காக்கையாக மெடை வீட்டு தடனமாடியது. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் ஒர் இளைஞனுக்கு தொழிற்சாலையின் நிரந்தர வேலை. இதை விட வேறென்ன வேண்டும்?

கேட்டுக் கொண்டிருந்த மீனவ இளைஞர்களில் ஒருவன் எழுந்து நின்றுான்.

“தலைவரே, அவர்களைச் சொந்தமா

டித்துக்காதிங்க. சிபாக்டரி லி மி.பி.எ., எம்.சு., படிச்சவங்களுக்குத்தான் வேலை கொடுப்பாங்க. நம்ப ஜனங்க வாருமே படிக்காதவங்க.”

தலைவன், எதிர்த்துள் எழுப்பிய வணைத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

“போட்தா சொண்டு வராதையும் கெடுக்கறான்.”

வெறிவெண்ட கூட்டம், எதிர்த்துக் குரம் கொடுத்தவனைத் தாக்க முயன்றது.

அவன் எப்படியோ அகலிடுத்து தப்பித் தான்.

தொழிற்சாலை ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் ரூ. 300/- லக் கொடுத்தது. சுழிவு நீரை அவர்கள் மீன் பிடிக்கும் கடல் பகுதியில் கலக்க விட்டது. ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் ஒவ்வொரு இளைஞனுக்கு வேலை என்ற வாக்குறுதியைக் காற்றில் பறக்க விட்டது. சுழிவு நீர் கலத்ததால் கடல்மீன்கள் ஆவிரம் ஆவிரமாக இறக்க ஆரம்பித்தன. மீன்கள் இறந்து கொண்டிருந்ததால் சில மீன் இளைஞன் இளைவிருந்தி பண்ண வழியின்றி அடிவோடு அழித்து போகத் தொடங்கின.

“இது கதைமீயல்ல என். உண்மையாக நடத்தது. என்னுடைய இப்பவும் நடத்துக் கிட்டிருக்கு. கலாமிமென்ட் சப் பிபாச்ட். இருக்கு அவங்களுக்கு. தான்தான் எங்க ஆளுங்க ஏமாந்து போறாங்கனென்று. அந்த இண்டஸ்ட்ரிகாரங்களை ஏதுத்துப் பேசினேன். எங்க ஆளுங்கயே அப்ப என் பேசுனாக் கேக்கலை. இப்பக் கஷ்டப்பபடறாங்க. காரணம் என்ன? காரும் படிச்சவங்க கிடை வாது, அதான்” என்று எங்கிலிடம் பேச்சுரைத்



அடுத்த இதழில்...

●● "காதல் காட்சிகளில்
தடிக்கக்
கூச்சமாக
இருக்கிறது!"
- மஸ்ரூட்டி சிறப்பு பேட்டி

"தொழிலியிப்புகளெல்லாம் காலதோக்
கோட தொழிற்சாலைகளை நடத்தறாங்க.
கடயல் கலக்க விடற கழிவு நீரை அவங்க
கத்திரிக்கக் கடயல் கடயல் கலக்க விட்டாபோ
பிரச்சனை நீங்குமே. சொல்வதில்லை. சை
வாகும்புற பரம். அரைநாள்நாள் இந்த
விஷயத்தில்தான் கலையலிட்டு ஒரு தடவ் நீர்வைக்
கொடுக்க முடியும். ஆனா அரைநாள் சை
வாழ்ந்து காத்திராம தொழிற்சாலை நிர்வாகி
களோட பேசிப் பார்க்கப் பேசாதேன்.
இன்டர்ஸ்டிரியலில்கொடுக்கு ஒளித தேவன்
யந்தால் போதும். இந்த மாநிலி எல்லாம்
நடக்காது."

"அப்படி பேசுதுக்கு முன்னாலு கடயல்
நகரிலைய வளர்ந்துக்க நினைக்கிறீங்க..."

"ஆமா; ஆனா நான் அது மட்டுமே
ஆராய்ச்சி பண்ணைய சார். சைவ மாற்றப்
பய்யாரம் கடயல் நீர்வ என்ன மாற்றம் ஏற்படு
துன்னும் ஆராய்ச்சி பண்ணேன்."

"இதவாய என்ன உபயோகம்?"

"சில மிஷன்க சில சேய்ஸ் சில இடங்
களில் மாத்திரம்தான் கெடைக்கும். உதார
ணத்துக்குச் சொல்லுதுன்னா, கே.க.எ.ச
மிஷன்தான் ஒரு வகை. இந்த கோலதான்
அந்த மிஷனுக்கு சேன். ஆனா அதைப் பிடிக்க
கண்கண்ணாக் கடயல் ரொம்ப தூரம்
போகணும். கடயல் ஆழத்தை ந.ச.க
ஃபாதுகாது அளவு சொல்லோம். தமிழ்
பாவாழ்ந்து சொல்லுவோம். அந்தி மீட்டர்
ஆரம்பிக்கிறது மூன்றுபாவம். போனா மின்
அதுபது பாவம். எழுவது பாவம் ஆறாம்
இருக்கற எடத்துவதான் நிறைவு இருக்கும்.
தெனறயக் கெடைக்கறதாய் தல்ல வகு
மாவம்னு எங்க ஆட்கள் எல்லாம் கட்டு
மாற்றில ஏறி அறுவது பாவம் ஆறாம்

இருக்கற எடத்துக்குப் போறாங்க. அவ்
வளவு தூரம் போய்த்திரும்பணும்னா மூன்று
தூர தான் ஆறாம். அவ்வளவு தூரம் கடயல்
கண்ண போறப் பகரை தெரியாது. நிரர்னு
சில சைவம் புயல் வீச ஆரம்பிச்சா அவ்
வளவுதான். மின்வங்க கரைக்கு கரமாத்
டாங்க தொகைக்குப் போய்டுவாங்க.
கோனா மின் ஏன் அவ்வளவு தன்வித்தான்
கெடைக்கும்? அது ஏன் பக்கத்தில
கெடைக்கக்கூடாது? அது இருக்கற கடய்
தன்னிலை என்ன மாற்றம் இருக்கு? அந்த
மாற்றத்தைக் கரைக்குப் பக்கமா இருக்கற
கடய் தன்னிலை கொண்டு வரமுடியாதான்
கரத்தெய்யம் ஏன் ஆராய்ச்சியோட முடி
யில்தான் தெரியும்."

"உங்க மின்வ ஏழுநாபத்துக்கு நீங்க
இன்னும் என்ன வித்தில பாரடுபட உத்
தோம்? வேற இட்டம் ஏதாவது....?"

"ஒரு கட்டு மாற்றோட வெவை பன்
வெண்டாசிறம். அதுக்கு அங்க அல்லது
அது வகுத்தான் கையிப். அதுக்கப்பறம்
உபயோகப்படாது. தெனறய கட்டுமரம்
கட்டணும்னா சைவலும் அதிகம். காடுகள்
ஆழியறதும் தெனறய, அதனாய் கட்டு மாற்
தோட வாழ்தரணை அதிகரிக்கணும். அதான்
எப்படின்னு இப்ப ஆராய்ச்சி பண்ணித்
துக்குகேன். எங்களைக் கடயல் தோரம
கவரின்மெண்ட் ஸ்டேபரோ சிமெண்ட் கட
கட்டுமரம் தோர் பண்ணாங்க. பாரம் அதிக
மாய் போய் அது மூழ்கிடுச்சி. அப்பறம்
பாயி புரொபரேயில் கட்டுமரம் பண்
ணாங்க. அது ரொம்ப மேக. மிதக்காது.
கலத்துதுச்சி. நான் இப்ப கட்டு மாற்றுக்
கெய்வாரம் சைபாயர் உறை தோரிக்க
முடி ஏமாபாது பாத்துக்கிட்டிருக்கேன்.
இதைப் பண்ணிட்டா, கட்டுமரம் தன்னிலை
ணறாது. கையிப் தூய்மையாண்டு. சைபாய்
யலையில் எங்கேவாவது கெட்டுப்போனா
தூம் பரட்டி ஒட்டி ரிப்பேர் பண்ணலாம்.
இந்த ஆராய்ச்சியை நான் தீவிரமாக இருக்
கேன். மின் பிடிப்பு தொழில் சம்பந்தமா
தவிர முன்னேற்றங்களைத் தெரிந்துக்
கிட்டு எங்க மக்களுக்கு உபயோகப்படற
வழியை சொல்லிக் கொடுக்கணும்னு ஆனாய்
பட்டேன்."

"இதுக்கு மறுபக்கமா இவ்வொரு அம்
சாரும் இருக்கு. இப்பய்யாரம் மின் பிடிக்கற
தொழிலில் தெனறயப் பேர் வர ஆரம்பிச்
கிட்டாங்க. கை.மர் கெய்ச்சிக்கிட்டு மின்
பிடிக்கறாங்க. படிப்பழியே இல்லாத எங்க
ஆளுங்ககிட்ட பணமும் இல்லை. போட்டா
போட்டியிலே தொழில் கெட்டுப் போய்
வாழ்க்கையில் மெயே மெயே தாழ்ந்து
போறாங்க. அதனால எங்க மக்களை நான்
மின் பிடிக்கற தொழில்கெய்ந்து மாத்தி,
வேற வேலைக்குப் பேசாத மாநிலியும்
புறக்கப் போறேன். அதுக்கு முதல் படிப்

இலவசம்!

பக்தி புத்தகங்கள்



இலவச பக்திப் புத்தகங்கள்
எங்களிடம் ஒரே தடவை-
யில் ரூ.250-க்கு மேற்ப்
பட்ட ஸ்வீட்,காரம் வாங்கு
பவர்களுக்கு வாங்கும்
தொகையை அனுசரித்து
பக்திப் புத்தகங்கள்
இலவசமாக வழங்கப்படும்.

கல்யாண வைபவங்களுக்கு: சீர் முறுக்கு, சீர் முள்ளுத்
தேன் குழல், தேன் குழல், அதிரசம், திரட்டுப்பால்,
அப்பம், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.

**தி கிராண்ட்
ஸ்வீட்ஸ் &
ஸ்டாக்ஸ்**

24, 2-வது மெயின் ரோடு,
காந்தி நகர், அடையாறு,
சென்னை-600 020.
போன்: 412557

வப்பாழுது உங்கள் குழந்தைக்கு சாதாரண
அரிசி தானியத்தைவிட மேலான உணவை கொடுங்கள்.

அறிமுகப்படுத்துகிறோம்

ஃபாரிக்ஸ்-ரைஸ்
பால் அடங்கியது

சுவையும் ஊட்டச்சத்தும்
கொண்டது.

சாதாரண அரிசி தானியத்தைக்
கொடுத்து குழந்தையின் திட
உணவைத் தொடங்கிவைத்துவிட
ஃபாரிக்ஸ் - ரைஸ் அளியுங்கள்.

ஃபாரிக்ஸ் - ரைஸ் பாலின்
ஊட்டமும், எல்ட்டமின்களும்,
தூய்மையும் கொண்டது
எளிதில் ஜீரணிக்கக் கூடியது.

தேவையான ஊட்டச்சத்தை
சுவையான வழியில் உங்கள்
குழந்தைக்கு கொடுக்க
ஒரே வழி. ஃபாரிக்ஸ் - ரைஸ்
நீருடன் கலந்து அளித்தால்
பொதுமானது.

நான்கு மாதங்கள் முதல்

ஃபாரிக்ஸ்-ரைஸ்
கனவாயுடன் கலந்து வழி.



முகில் அறிவிப்பு: தாய்ப்பால் உங்கள் குழந்தைக்கு
சிறந்தது. தாய்க்கு மாதங்கள் முதல், உரண் குழந்தைக்கு
தாய்ப்பால் மட்டுமே. தானிய உணவைத் தொடங்கும்

பழிவு வேலையும், அதனால் இலங்கைக்குப் படிப்பு சொல்லித்தரப் போறேன்."

"இருக்கு ஏதாவது முயற்சி எடுக்கிறுக் கேட்கனா?"

"மம்ம்.. Float ஐ ஒரு அமைப்பு திறுவிடுக்கோம். Fishfolk Organisation for Advancement க்குத்தோட கருக்கம். தமிழ்ல சொல்வதும்னா பி ி ன வ ர் மேம்பாட்டு அமைப்பு. எங்க ஆளுங்க கல்விபறிவு இல் லாத காரணத்தால சமுதாயத்தோட ஓட்ட முடியமாட்டேய்ருது. அதை மாத்தறும். எங்க இளைஞர்க்கிட்ட ஒரு விழிப்புணர்ச் சிலை உருவாக்கறும். படிப்பறிவு இல்லாத வங்களை எல்லாம் உபிட்டு 11 ரீட் கை, வகுப்புன்னு எல்லாம் இல்லாம சொய்வித் தரோம். குழந்தைகளுக்கு யூனிபைரம் புத்தகம் எல்லாம் கொடுத்தி வ கு ப் பு தட்டத்தரோம். பன்ஸ் டீ. பத்தாவதுன்னு முடிச்சிட்டு கம்மா இருக்கற தாளஞ்சுர்க்க வியபேர் இருக்காங்க. அவங்களை வச்சி, இந்த Float மூலமா படிப்பு சொய்வித் தரோம்."

"நல்ல ஆரம்பந்தான். எரி உங்களுக்குக் கல்யாணமா?"

சிரிக்கிறார். வெட்கச்சிரிப்பு.

"இன்னும் ஆகவை. சொட்டம்பர்வ தடக்கப்போவது. பொண்ணு பி.ஏ. அப்பா

அம்மா பாத்து ஏற்பாடு பண்ணிடுக்கற பொண்ணு கல்யாணம் பண்ணி வந்த வுடனே எனக்கு உத வி ய ச இருக்கப் போறேன்னு சொல்லிட்டிருக்கு. எனக்கு இன்னொரு உதவிச் கடிம்."

"தீங்க எம்பாடுக்கிறீங்கனா?"

"இல்லேன்னும் சொல்லலாம். உன் குன்னும் சொல்லலாம்...."

"அப்படிக்கனா?"

"அப்பப்ப கடனுக்குப் போய் பீன் பிடிச்சிட்டு வரேன். படிச்ச படிப்புக்கு ஒரு வேலை கெடைக்காமயா போய்டும்! சோத் துக்கு வேலைங்கறது எனக்குப் பிடிக்காது. எனக்கு சமூக சேவையதான் விருப்பம் அதிகம். எங்க சமூகம் முல்லைறறும். அத னால நான் அதுக்குத்தான் முக்கியத்துவம் தருவேன்."

வட்சியம் தொடர்ந்து பேசியது. இப் படி ஒரு ஜீவன் இருப்பதே பெருமையாகத் தான் இருக்கிறது. ஒவ்வொரு சமூக அமைப்பிலுள்ள இப்படி ஒருவர் இருந்தால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும் என்று மனம் ஆகாப்படுகிறது.

எதிப்பு : கரேஷ் - பாலா அட்டை வண்ணப்படமும் படக்கூடம் : சாரி



‘நம்மால் முடியும்’ நம்புங்கள்!

போர் ஆரம்பிப்பதற்கு முன் நெப்போலியன் தம்முடைய படை வீரர்களை அழைத்து, ‘கடவுள் நம் பக்கம் இருக்கிறார்; அதனால் வெற்றி நமக்கு உறுதி’ என்பார். ‘கடவுள் நம் பக்கம்தான் இருக்கிறார் என்பதற்கு என்ன ஆதாரம்?’ என்று கேட்ட போது, ‘இந்த நாணயத்தைச் சுண்டுகிறேன். தலை விழுந்தால் கடவுள் நம் பக்கம் இருக்கிறார் - நாம் போரிடுவோம். பூ விழுந்தால் போரிடுவதைத் தள்ளி வைப்போம்’ என்பார். நாணயம் சுண்டப்படும். தலை வரும். படை வீரர்கள், நம்மால் ஜெயிக்க முடியும் என்று முழு நம்பிக்கையுடன் போரிட்டு ஜெயிப்பார்கள். இப்படி ஒவ்வொரு தடவையும் நாணயம் சுண்டப்படும் போது தவறாமல் தலை விழுந்தது. நெப்போலியனின் படை ஜெயித்தது, கடைசி மூறை தவிர.

கடைசிப் போரில் மட்டும் ஏன் வெற்றி பெற முடியவில்லை? கடைசிப் போருக்கு முன் நெப்போலியன் தன் கூடாரத்தில் கவலையுடன் அமர்ந்திருந்தார். தளபதி அங்கு வந்தார். “என்ன ஆயிற்று? ஏன் கவலை?” என்று கேட்டார். “நாணயம் காணாமல் போய் விட்டது!” என்றார் நெப்போலியன்.

“அதனால் என்ன! என்னிடம் வேறு நாணயம் இருக்கிறது” என்றார் தளபதி.

“அது வேண்டாம். பழைய நாணயம்தான் வேண்டும்!”

“அப்படி என்ன அதில் விசேஷம்?”

“அதில்தான் இரண்டு பக்கமும் தலைப் பொறிக்கப்பட்டிருக்கிறது!”

இது உண்மையாக கதையே தெரியாது. ஆனால் உண்மையாக இருந்தால் ஆதர்ப்புப் படுவதற்கில்லை. தம்பியை பவர் எந்தவிதச் சாதனையும் செய்வதற்குக் காரணம், சாதிக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கை இல்லாததால்தான்.

சில மாதங்களுக்கு முன் கோவை மருத்துவக் கல்லூரியில் நான் உரையாற்றிய பின், அங்குள்ள மருத்துவர்கள், இன்றைக்கும் தேவாலிகன் குணமடைவதற்கு தம்பிக்கையே சும்பது எதிரிதும் காரணம் என்பதை ஏற்றுக் கொண்டனர்.

புதிய உண்மை இரண்டு பதனவகையை விட கைலில் கிடைத்த ஒரு பதனவகையே போதும் என்று இருக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை. ஒன்று கைலில் இருக்கிறது என்பதற்காக, இரண்டை இழக்கக் கூடாது.

‘குதிரையைத் தண்ணீர்த் தொட்டிக்கு அழைத்துத்தான் செய்வ முடியும்? குதிரைக் கைவக்கலா முடியும்?’ என்று லாரேனும் கேட்டான். ‘முடியும்’ என்று சொல்ல வேண்டும்.

ஆகவே இக்கட்டுரை கட்டுங்கள். தவிரே இன்னும் தலைவ தம்பி தவறாகக் முடியும்.

ஸ்டீக்கனாக்கில் மருத்துவக் கல்லூரி விட்டுக்குக் கொடுத்து, எம்.பி.பி.எம். தேர்தல் பிறகு, கொற்ப அரசாங்கச் சம்பந்தத்தைப் பெறுகிறார் ஒரு டாக்டர். மாதம் எம்பனம் என்று வருகிறதே என்று பாதுகாப்பு இருக்கிறது. தனியாக பிரச்சனை செய்வதால் அவர் ஏராளமாகச் சம்பாதிக்கலாம். அதற்குத் தண்ணீர்பிக்கை வேண்டும்.

தீம்பிக்கையை எப்படி வளர்த்துக் கொள்ளுவது?

முன்று பட்டியல்களைத் தயார் செய்து கொள்ளுங்கள் : முதலாவது, உங்களுடைய சாதனைப் பட்டியல், பெரிய, சிறிய, மிகச் சிறிய என்று எல்லாக் சாதனைகளும் இப்பட்டியலில் இருக்கட்டும். இரண்டாவது, உங்களுடைய சொத்துக்களின் பட்டியல். சொத்து என்பது வெறும் வீடு, வாகனம், பணம் மட்டுமல்ல; தீங்கினை ஒரு பெரிய

— பொன்.
இளங்கோ



சொத்து பம்புகள் திறுவலில் கொள்ளுங்கள். உங்கள் அற்புதங்களைப் பட்டியலிடுங்கள். மூன்றாவது பட்டியல், உடல் அனைத்துதோர் சாதனைப் பட்டியல். அவர்களே சாதித்துள்ள பொது உங்களை முடியாதா இந்த மூன்று பட்டியல்களையும், இவம் காலவரில் ஒரு முறை படியுங்கள்.

ஒரு சில நாட்களிலேயே, வாழ்க்கையில் வெற்றிப் பாதையில் அறிவேகமாகப் பயணம் செய்வதை உணர்வீர்கள்! தெஞ்சில் தம்பிக்கை இருந்தால் வாழ்க்கைப் பாதை வெற்றியைத் தேக்கித்தான்!

இவனாசுப் பொன், இளங்கோ, சொன்ன, கோவை, திருச்சி ஆகிய தூதர்களில் ஏராளமான இவனாசு - ஸுபநிகழ்ச்சிச் சக குண்டோற்றம், பேச்சுத்திறம், தன்மைப்பிக்கை, வெற்றியுறான வாழ்க்கை அனைப்பது எப்படி என்று வகுப்புகள் மூலம் பரிதி அளித்து வருகிறார். அண்மையேது கல்விதீர் இவரது கட்டுரைகள் இடம்பெறும். - ஆர்.

... பொன். இளங்கோ கூறுகிறார்...



**அழகு மிளிரும்
அபர்த்தியான
கூந்தலுக்கு**

நம்பகமான சீரே கூந்தல் தைலம்

குண

கூந்தல் தைலம்



- * இயற்கை தரும் அழி அற்புதமான மூலிகைகள் அடங்கியது.
- * கேசத்திற்கு செழுமையூட்ட தூய தேங்காய் எண்ணெயையும்
- * நாரெல்லாம் நறுமணம் வீச அரிய பல மூலப் பொருட்களையும் கொண்டது
- * "குண" அளிப்பது ஆயோக்ஷமான, செழுமையான நீண்ட கூந்தல்
- * 120 ML பாட்டிலின் விலை ரூ 19.50 மட்டுமே

**இதோ
எங்களது அறிமுகம்
குண
:: பேஸ் கிரீம்**



**மாக மருவற்ற மென்மையான
முக எழிதூக்கு**

- பாரம்பரிய முறைமில் தயாரானது
- அரிய பல உன்னத மூலிகைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டது.
- முகத்திலுள்ள சருமம் வறண்டு விடுவதையும், கறுத்து விடுவதையும் தவிர்க்கும் விசேஷ மூலப் பொருட்கள் அடங்கியது.
- எல்லாக் காலங்களிலும் உபயோகப் படுத்தக் கூடியது.
- உங்களது முக எழிலை மனதிற்க் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட - அழி உன்னத "குண" :: பேஸ் கிரீம் இப்பொழுது எங்கும் கிடைக்கிறது.
- 50 கிராம் பேக்கின் விலை ரூ-14-75 மட்டுமே.

விபரங்களுக்கு

நவசக்தி வைத்தியசாலை

த.பெ.என்: 7, சேலம்-638001

எம்ன் மருத்து, மலிகை பற்றும் தொளல் மெசெசர்களிலும் கிடைக்கிறது.

ஆண்கள் பெண்கள் அனைவருக்கும் ஏற்றது.

பாங்கு மார்க்கெட்
படுத்து
விடவில்லை!

தொழிலாளர் தாங்கள் செய்து விட்ட
தவறுகளை மன்னிப்பதற்கும் பங்கு மாற்றம்
செய்து கொடுக்கவும், படுத்து விடக்கூடாது.
புதிய புதிய தொழிலாளருக்கும் விசுவாசம்
கொடுத்துத் தொழிலாளர்கள் பங்கு மாற்றம்
செய்து கொடுக்க வேண்டும். இதுதான் நம்
நினைவு. மக்களிடம் குறித்து நான் உறுதி
படுத்தும் சில திட்டங்களைப் பற்றிய விவரம்
எல்லாம் 2004 நான் சொன்னேன். இவற்றின்
பற்றி குறித்து செய்வது நான் உறுதி
படுத்தும் திட்டம் என்பதைச் சொன்னேன்.

தமிழ்த்தொடு ஐத்யபாசத் விமலம்

இருப்பதோடனட வெறுப்பினால்
 குழல் திறையாக்கலில் ஒன்று. சாமரீகமில்
 மிதம், வெறுப்போடு மிதம் எவ்வெறுப்பால்
 தாது, வெறுப்பாக்கல் தட்டி அதுபாக்கல்
 பெற்றவர்க்கு, தற்போது பருத்தி தாதுக்கு
 ஏற்றுமதி வாய்ப்பு கொடுக்க அதிகம், வெறு
 ப்பால் மிதமில் உற்பத்தியாகும் தாது, தாது
 தற்போது ஏற்றுமதியாகும். 2000 ல்மீ
 க்குமே உதவியாகும், வெறுப்பால் உட்பொருள்
 மல் மாயப்பட்டதில் ஒரு மொத்தத்தில் அமை
 கிறது. உட்பொருள் இயக்குனர்க்கு இத்துறையின்
 பிற்புறமானவர்க்கு, நிர்வாகிகள்
 சிறப்புப் பரிந்து பெற்றவர்க்கு, மொத்த
 குதவிடாக 15 கோடி ரூபாயில் பொது மக்கள்
 குத்து இயக்குனர்க்கு வழங்க இரும்புப் பற்று
 ரூபாய் பங்குமீதில் மொத்த மதிப்பு 100
 கோடி.

சுப்பளி விடுபெரிநாடாரசுபளி,

செய்திகள்

கே. வெ. சீமா குடியேற்ற நிர்வாகத்தை
 துவக்கி அதற்கு வெகுநேரம், இந்தப் பதிகம்
 உட்பொருள் வந்த நேரத்துக்குப்பிறகு, கே. வெ.
 சீமா குடியேற்ற நிர்வாகத்தைச் சம்பந்தமே சிறப்
 பாக நடத்தினார். இந்தப் பதிக நேரத்தில்

ஒரு தானைக்கு 1350 டன் அமெரிக்கியா உற்பத்தி செய்யும். இது ஈரமான உலர் உற்பத்திக்கு உதவுகிறது என்பது பொருத்தமாகும். தொழில்நுட்ப ரீதியாகக் கோட்டா எந்த இடத்தில் உதவுகிறது. திட்டத்தில் மிகப் பெரிய அளவில் முதலீடு மேலாண்மைப்படுகிறது : குடியேற்றம் இதை மீளா குடியேற்றம் அறிபாக்கிய முதலீடு, வங்கிகள் - நிதி நிறுவனங்களில் முதலீடு, அபயத்தாண்டுக் கடன்கள் சம்பளம் போக மீதி கூட கோடி ரூபாய்க்கு வசூல் (வடம் பத்திரம்) மிக உயர்வுவப்படுகின்றன. இந்த உபயோக மீதான பங்குதானை மாத்திரம் வசூல் : குறிப்பிட்ட வசூல் இடைவெளி.

சூதாட்டப் பெயர்ச்சிகள் மதிப்பு ரூ. 200 வரையில் அதிகப் பெயர்ச்சிகளும் ரூ. 10 பெயர்ச்சிகளும் உள்ள சூத்துப் பங்குகள் உடனடியாக வழங்கப்படும். பாக்கி ரூ. 100க்கு மேலும் சூத்துப் பங்குகள் வழியீட்டிட, காலக் கெடுவுக்குள் வழங்கப்படும். அநாவது இரண்டாவது நடைமுறைக் காலம் மார்ச்சுப் பங்கு வந்தது பங்கு களுக்கு ரூ. 10 வரை உத்தர தொகை 20 பெயர்ச்சியுக்கும். (ரூ. 30 X 5 = ரூ. 150.) ஆகாதுமே தவிர உயர்வாகுக்குத் தேவை நாலுக்கு நான் அதிகரித்து வருவதானும், தொழில் துறையில் கொம்பு அனுபவவாளி வரைவியில்வா குருப் ஆரம்பிக்கும் தொழில் வகையானதானும் சீக்கிரமே நிறுவனம் வரவும் காணும் வரையும் பங்குகளில் மதிப்புப் பங்கு உடன்கு உயர்வும் வரும் வரையும் எதிர்மர்க்கவரும்.

தேவ் சிபராஜாச்சார்ய் ஸிரி:

[illegible]

முதல் பாகத்தில் இ. ப. ரி. க.
செய்யப்படும் வேறு சில திருவாய்நகர்
பத்திர விவரங்கள் அடுத்த வாரம்.

2. Curvature

“போன வருஷம் நம்மோட
Wedding dayக்கு Fridge.
இந்த வருஷம் T.V.யா?
என்னங்க! எப்படிங்க!”

“எல்லாம் நம்ம CUBயோட
ரெக்கரிங் டிபாஸிட்டால்தான்.
எப்படி என்னோட Plan!!”

உங்கள் கனவுகள் நனவாக
தீங்கனும் CUBல் சேமிப்புகள்.
உங்கள் தேவைக்கேற்ற திட்டங்கள் இந்நா:

- சேமிப்புக் கணக்கு ■ மாதாந்திர
சேமிப்புத் திட்டம் ■ ரொக்கப் பத்திரங்கள்
(கட்டு வட்டி விலிதம்)
- வாமன லிங்லாபா டெபாஸிட் (கட்டு
வட்டி விலிதம்) ■ பிசுபட் டெபாஸிட்
- அபல்தாட்டிங் வசிக்கும் இத்தியருக்கான
சேமிப்புத் திட்டங்கள்.



சிட்டி யூனியன் பாங்க் லிமிட்டெட்

(அமெரிக்க செவ்வணி அங்கீகாரம் பெற்ற வங்கி)
பதிவு அலுவலகம்: நுமினோனம் 812 001.
சிட்டி யூனியன் பாங்க்:
வாஸ்கிச்சு - உங்கள் வணக்கத்துக்கு எப்போதும் வாய்!



கூழப்புகள்

கிடைசியாகத்தான் வகமதி வின்வநா தலிடம் வந்தான்.

எய்வித வார்த்தைகளையின்றி அவ லிடம் திருமண அழைப்பிதழை நீட்டி னான்.

வின்வநாதனுக்கு வயித்தது. வகமதி ஒன்றும் பேசவில்லை. மூகம் அழுதுவிடுவதைப் போலிருந் தது.

வின்வநாதன் ஒரு வார்த்தை பேசினால் கூட அவன் கன்னம் காட்டிக் கொடுத்து விடும். பக்கத்தில் அவனது தோழி இத்து மெய்யானால் நின்று கொண்டிருந்தான்.

இவர்களை வேதனை தெரிந்த ஒரே ஆள் அவர்தான்.

வகமதி மெய்யை தகர்ந்து போனான். பத்திரிகையைப் பிடித்தான்.

வகமதி வெட்டில் ராமகிருஷ்ணன்.

இவன் பெயர் இருக்க வேண்டிய இடத்தில் ஏதோ ஒரு ராமகிருஷ்ணன்.

இவனுக்குத் தன் மேலேயே வெறுப்பு பாக வந்தது.

பெண் முதலில் தன் காதலை வெளிப் படுத்துவது மிகவும் அபூர்வம்.

வகமதி அபூர்வமானவர்தான்!

அன்று எதேச்சையாகத்தான் கைப்ரரி யில் வகமதியைப் பார்த்தான்.

இவனைப் பார்த்தவுடன் அவன் முகத் தில் பளிர்வை ஒன்றைப் பூ பூத்தது.

இப்போது எல்லாம் இவனைப் பார்த்த தும் அவன் முகத்தில் ஒரு அலாதிவான இனக்கம் வந்து விடுகிறது.

இவன் அவனைப் பார்த்து மெலிதாகப் சிரித்தான்.

"வின்வநாதன்... உங்களுக்கு ஏதாவும் வேகவலியில்லையே... கொஞ்ச தேரம் பேச லாமோ...?"

அவன் எதிர்பார்த்ததுதான்.

என்னை ஒருதரம் அலுவலகத்தில் நிகழப் போகிறது என்றுதான் நினைத்திருந் தான்.



சி/சு/000

குடும்பமொழி மனத்தடிவீல் அமர்ந்தவர்
கண்.
வகமதி சுற்றி வானவக்கவியினால்.
"என்னைப் பற்றி என்ன நினைக்க
கிறீர்கள் விச...?"
பி க வ ம் தெருக்கவானவக்கவியுக்கு
மட்டும் அவன் விச.
"தயவு பெண்... புத்திரவா...!"



"மட்டும்...தான்...?"
"மட்டும்... அந்தவாறு பெண்...
விசையும் அன்பாளவன்...!"
அவன் தனவருவித்திருந்தான்.
இவனுக்குச் சற்று வருத்தமளவிருந்தது.
அவனின் தயக்கம் புரிந்தது.
"என்ன வகமதி?"
அவன் இவன் கண்களுக்குள் நேராகப்
பார்த்தான்.
"புரிவதில்லைவா விச?"
கிண்பதாததம் தோமாய்ப் பெருமூக்க
கிட்டான்.
"புரிவது வகமதி... என்னதான் தான்
கட்டிப் பேசட்டு வந்திருக்கிறேன்
வகமதி...!"
"என்ன சொல்கிறீர்கள் விச?"
"ஆமாம்... என்னுடைய திருமணம்
வம்பதில் எங்களுக்கு அபிப்பிராய கைத்திரம்
விடைவாது. என் குழந்தைப் பருவத்தி
தேயே என் திருமணம் முடிவாகி வி
கிட்டது...!"
வகமதி மொகிதாய் அதிர்ந்தான்.
"உமர் விச?"
"என் மாமன் பெண்...!"
"என்?"
"தந்திக் கூடல்."
"தந்திக் கூடல்?"
"ஆமாம்."
தந்திக் கூடல்தான்.
கிண்பதாததத்துக்கு மூன்று வயதிலுக்கும்
பொது அவன் தந்தை இறந்து போனார்.
அம்மா மிகவும் வெகுளி.
அவனின் உயகம் பற்றிய கணிப்புடன்
மிகவும் எளிதமாளானவன்.
மாமாதான் அம்மாவிற்குக் கைமலம்
செய்தான்.
மாமன் என்றால் அம்மாவின் சொந்த
கூடல் பிறப்பு அல்ல.
தூத்துச் செய்ததம்.
மாமன் நினைத்திருந்தால் தழுவிவிருக்
கலாம்.
சொந்தச் சகோதரன் போல் எல்லாம்
செய்தான்.
கிண்பதாததவன் வளர்ந்தான். படிக்க
வளர்ந்தான்.
கிண்பதாததவின் வளர்ச்சிக்கு அவர்
தான் அடிபதம்.
அவனின் விருப்பத்தை நிறைவேற்று
வதுதான் இவனுது குறிக்கோள்.
ராவிச மனசிலும் அதுவே பதிவாகி
கிருந்தது.

மகாபெருமான்

இருப்பினும் அவனுக்கும் மனசு வளம்
ஒன்று இருக்கிறதே!
வகமதிவைப் பார்த்தும் பொழுதெவ்
வளம் அவன் சலனப்பட்டான்.

மிகவும் கஷ்டப்பட்டு மனசை இறுக்
கிக் கொண்டவான்.
இது பெரிய சித்திரவதை.

வகமதி தானாக மனசைத் திறந்து
விட்டான்.

வகமதியின் கண்களில் மெலிதாகக்
கண்ணீர்.

"நா என்ன பண்ணுது வகமதி?"

"உங்களைக் கட்டாயப்படுத்த மாட்
டென் மிகு உங்கன் பக்கம் தியானமிகுக்
கிறது..."

விஸ்வநாதன் அவன் கிரயங்களை
ஆறுதலாகப் பற்றினான்.

"தீயகன் வேறு வாழ்க்கை அமைத்துக்
கொள்ளுங்கள் வகமதி. எங்களுக்குள்
அதிரஷ்டம் இல்லை. அந்த அதிரஷ்ட
சாவியைத் தேடிப் பிடித்து வாழ்க்கையைச்
சந்தோஷமாகக் கொண்டிருக்கன்..."

அதற்கப்பறம் அவர்கள் பேசிக்
கொண்டனில்லை.

சரியாக ஆறு மாதம் கழித்து அமைப்புப்
பித்து கொடுக்கிறான்.

விஸ்வநாதனுக்கு அது வலகத்தின்
இருக்கப் பிடிக்கவில்லை.

அம்மா இவனை ஆச்சரப்படுத்துடன்
பார்த்தான்.

"ராஜிகா வந்திருக்கிறது தெரியுமா?"

விஸ்வநாதனுக்கு எரிச்சலாய் வந்தது.

"நாாய் விக..."

ராஜிகா மாடியிலிருந்து இறங்கினான்.

ராஜிகா புயல்.

வகமதி தென்றல்.

இந்தப் புயல் இவனை எப்படி
பெயல்வாய் புரட்டிப் போடப் போகிறதோ?

"சீக்கிரம் கிளம்புங்க... டிரைல் மாந்
திட்டு வாங்க..."

"எங்க...?"

"சீ... சொன்னாக் கிளம்புங்க...?"

ராஜிகாவுக்கு எப்படியோ கட்டளை
விட்டுத்தான் பழக்கம்.

அம்மா இவர்களைப் பார்த்து மெலி
தாகச் சிரித்தான்.

விஸ்வநாதனுக்குத் தனிமை தேவைப்
பட்டது.

ராஜிகாவை மறுக்க முடியாது. விட
மாட்டார்கள். அம்மா பொருட்கள் வேறு.

விருப்பமில்லாமல் கிளம்பினான்.

கிளம்பாதித் தம்மில் ராஜிகா தானம்

போட்டுக் கொண்டிருத்தான்.

விஸ்வநாதன் விவகாரம் பார்த்துக்
கொண்டிருத்தான்.

இவன் முன் சொடக்குப் போட்டான்.

"தேய்... என்னங்க... முக்கியமான
விஷயம் போவாய்ந்து வந்தா... இப்படி
டம்வாடிக்கிற!"

விஸ்வநாதன் வறுக்கட்டாயமாக
நிமிர்ந்தான்.

"இன்னும் நான் மாந்தரம் படிப்பு
முடித்து..."

"ஆமாம்... மேலே கடிக்க வேண்டியது
தானே..."

"அப்பாவும் அதான் சொல்றார்...
ஆனா கம்பாணம் பண்ணிட்டுப் படிப்
கிறாரே..."

"தீ என்ன சொல்றே ராஜிகா?"

"ஏன் விக... இந்தப் பெரிசுவய்க என்
வாளும் இப்படிச் சுயதலமாயிருக்
காங்க...?"

விக சடாரென நிமிர்ந்தான்.

"என்ன சொல்றே ராஜிகா?"

"அவங்க சந்தோஷத்துக்காகக் குழந்
தைகளை வளக்கப் பாக்குறாங்கனே...
நல்லாவா இருக்கு?"

"சுத்தி வளக்காம தெரினடவாக்
சொல்லு..."

"உனக்குன்று தனி அபிப்பிராயம் கிடை
வாது விக... என் அப்பாவின் அபிப்பிராயம்
தான் உனக்கும்... ஏன்னா நீ ஒரு செண்டி
மெண்டல் இடியட்... ஆனா நான் அப்படி
இல்லை..."

விஸ்வநாதன் மெனமாயிருத்தான்.

"ஆனா நான் அப்படியில்லை... நீ சி
ன் எப் கையணாயிருக்கிறதுலேருந்து
பார்த்துட்டு வரேன்... உன்னைப் பாக்கா
தப்ப பாக்கவியென்று மனசு தவிச்ச
தில்லை... பாக்குறப் ப அம்மாயின்று
தெஞ்சு கொண்டு சந்தோஷத்துவ பிரயிச்
செய்கே..."

அவன் பேசிக் கொண்டிருத்தான்.

"உங்களைப் பார்த்தும்பொழுதெவ்
வளம் எங்கு எவ்விதக் கிளர்ச்சியும் ஏற்
படலை... இது தப்பா விக?"

"தப்பில்லை ராஜிகா!"

"கோபமாக... விக?"

"இல்லை... ஒப்பனா பேசுது என்
குப்பிடிக்கும்..."

"உனக்கு எப்படி?"

"தான் சொல்லிப்பேசு... என்ருன்று
தனி அபிப்பிராயம் கிடைவாதுன்னு... ஆமாம்
ராஜிகா, தான் ஒரு செண்டிமெண்டல்
இடியட் தான்..."

"எனக்கு திறைவ எதிர்ப்பாப்புடன்
இருக்கு. திறைவப் படிக்கணும்..."

"பரவையாவது விரும்புறியோ?"

கோகுலம்

சிறுவர் இதழ்...



"சீசே... பாருக்காகவோ உங்களைப் புறக்கணிக்கிறதா நினைக்காதே... இது வரைக்கும் பார் மீதும் பிடிப்பு விழுவை.. கல்யாணம் என்றால் ஒரு பிடிப்பு, ஒரு படபடப்பு, ஒரு வலிப்பு ஏற்படணும். உன்னிடமும் வரவில்லை. எவனிடமும் இதுவரை வரவில்லை. எவனிடம் வலிக்குறேனோ அவனைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கறேன்.. அதுவரை படிக்கணும் விக..."

விவ்வதாதன் உங்களுக்குள் போகித் தான்.

ராஜிகா! நீ வித்தியாசமானவன். இதை ஆறு மாதம் முன்பு சொல்லி விடுக்கவாம்.

என் கண்ணிசை இழுத்து விட்டேனோ "கோபமா விக... என்னைப் புரிஞ்சுக் கோங்க.. தான் இவ்வளவு உங்களால் வராத முடியும் விக..."

"வகமதி இவ்வளவுமேயே வாழப் போகிறேன் ராஜிகா."

"தான் அப்பாவிடம் பேசுகிறேன். நீங்க அம்மாவிட்டே பேசுங்க.. பழிசை என் மேல் போடுங்க.. அதானே உங்கமையும் கூட..."

"மமமா... கொம்ப நம்பிக்கை வச்சிருக்

காது ராஜிகா..."

"அவருக்காக நம் வாழ்க்கையையும் பாழ்படுத்திக்க வேண்டாம்.. உங்களுக்குப் பிடித்தவனை நீங்க பண்ணிக்கங்க.. எனக்குப் பிடித்தவனை நான் தேடிக்கி றேன்..."

அதற்கப்புறம் அவர்கள் பிசிக் கொள்ளவில்லை.

அம்மாவுக்கு முதலில் அழுததான் வந்தது.

"ராஜிகாவா அப்படிச் சொன்னாள்?"

"ஆமாம்... அம்மா... அவள் விரும்பும் இதில் முக்கியமின்னவா?"

அம்மா தெடு தெரம் போகித்தான்.

"போகட்டும் விடு விக... ராஜிகா இவ்வளவுன்னா என்ன உனக்கு ஆசிரம் பெண் கிடைப்பாள்..." - அம்மா சமா தாணப்படுத்தினாள்.

ஆசிரம் பெண் கிடைக்கவாம், ஆனால் வகமதி கிடைக்க மாட்டான்.

விவ்வதாதுக்கு அம்மாவிடம் சொல்லி அழ வேண்டும் போகிறுத்தது.

வீட்டுக்கு வீடு வாசற்படி;

சுயதாரிக்குப் போக வேண்டுமே என்ற அவாத்தில் அன்வி அன்விப் போட்டுக் கொண்டு, பன்னாஸப் பிடிக்காது வேண்டாம்.

நேற்று வகுப்புக்கு 'கட்' அடித்தோமே, என்ன சொல்லிக் கொடுத்தார்களோ என்ற கவலை வேண்டாம்.

வீட்டில் இருந்தபடி படித்துப் பரீட்சை எழுதினாலே போதும்!

பேரன் முதல் தாத்தா வரை, பேத்தி முதல் பாட்டி வரை படித்துப் பட்டம் பெற முடியும்.

டிப்ளமாவோ, டிகிரியோ கூடக் குக்கிடைத்து விடும்.

எங்கே? யார்? நகுநிறார்களே?

இந்திரா காந்தி நெருத்தியாய் பல் கவலைக் கறகம் தருகிறது. 'அப்படி என்றால் தில்லி சிஸ்தானே இருக்கும், தாம்கெவ்வையா?' என்று ஒதுங்கிப் போய் விட வேண்டாம்.

"தமிழ்நாட்டில் மட்டும் பதினாந்து ஸ்டட்டி சென்ட்ரல்கள் இருக்கின்றன.

தவிர பாண்டிச்சேரியில் ஒன்று. அந்தமான் தீவுகளில் ஒன்று!" என்விறா? இதைப் பங்கனைக் கழகத்தின் மண்டல இயக்குநர் டாக்டர் ஸ்ரீராம் சீவிவாசன்.

"ஸ்டட்டி சென்ட்ரல்களா? அப்படி என்னதாம்?"

"விடுமுறை நாட்களிலும், சனி-ஞாயிற்றுக் கிழமைகளிலும் இங்கே பேராசிரியர்கள் வகுப்பார்கள், ஆயோசனை தருவார்கள். இவர்கள் எவ்வாறும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்கள். இந்தக் கல்விப் பரிநிக் கென்றே ஸ்பெஷல் ஈ அவர்களைத் தயார் செய்திருக்கிறோம்," என்றார் துணை இயக்குநர் சீவிவாசன்.

மற்ற பல்கலைக் கற்கப் பாடப் புத்தகங்களை அந்தந்த வட்டாரத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர்கள் எழுதுவிறார்களே. இந்தப் பல்கலைக் கற்கத்தையும் பொறுத்தவரை,

இத்தியா முழுதும் உன்ன கல்வி நிபுணர்களை அழைத்து, அந்தந்தத் துறைக்கான பாடங்களைத் தயாரிக்கச் சொல்லுவிறார்களே. அதனால மிகச் சிறந்த கல்வி நிபுணர்களின் பங்கு இங்கே பவன்படுத்திக் கொள்ளப்படுகிறது.

கல்லூரி வகுப்புகளில் ஆசிரியருக்கும் மாணவருக்கும் இருக்கிற, கற்றுக் கொடுக்கிறவர் - கற்றுக் கொள்ளுகிறவர் என்ற முறையிலான உறவை, இந்தப் புத்தகங்களைப் படிக்கும்போதே உணர முடிகிறது. எதிரே நின்று ஆசிரியர் பாடம் எடுக்கிற மாணவனாவை ஏற்படுத்துகிறது. ஆனால், அதே சமயத்தில் மாணவனாரையும் செதிக்கத் துண்புகிறது.

ஸ்டட்டி சென்ட்ரல்களில் மாணவ - மாணவியருக்கு ஆயோசனை அளிக்கும் பேராசிரியர்களுக்கும் அவ்வப்போது சிறப்புப் பதிகி கொடுக்கப்படுகிறது. என்னதிகோ தாங்கும் படித்ததை மவத்துக் கொண்டு, அவர்கள் பாடம் நடத்த வேண்டியதில்லை.

ஸ்டட்டி சென்ட்ரல்கள் நவீனமாயவை. ஆடினோ, வீடியோ காட்டுகுகள் நூற்றுக்கணக்கில் இருக்கின்றன. பிரமாத்தமான ஸய்ரரி உண்டு.

"தானாகக் கற்க முடியும் என்ற நம்பிக்கையைப் படிக்கிறவர்கள் மனத்தில் உருவாக்க வேண்டும் என்ற குறிக்கோளுடன்தான் ஆரம்பிக்கோம். அங்கு வெற்றியும் அடைத்திருக்கிறோம்!" என்விறா? டாக்டர் சீவிவாசன்.

"லாபரெட்டிகளுக்கு என்ன செய்மீர்கள்?"

"இங்கே சென்னை புதுக் கல்லூரி ஒரு ஸ்டட்டி சென்ட்ரல். அங்கே இருக்கிற ஸாபரெட்டிகளால் பவன்படுத்திக் கொள்ளுகிறோம். அதன் முதல்வர் இக்கல்வித் திட்டத்தில் ஒருக்கினைப்பாரன். அங்குள்ள பேராசிரியர்கள் சிவர் இந்த ஸ்டட்டி சென்ட்ரல்களில், வகுப்புகள் எடுக்கிறார்கள். ஆக, ஸாபரெட்டி கம்மா இருக்கிற போது அதைப் பவன்படுத்திக் கொள்ளும் வசதி இருக்கிறது. அதே போல இந்தப் பேராசிரியர்களுக்கும் உடுதல் வகுப்பான்கினைக்கும் வாய்ப்பும் இருக்கிறது.

இதே போல இஞ்சினீயரிங் கல்வி துறையிலும் போது. இஞ்சினீயரிங் கல்லூரி ஒன்றினோ, அல்லது பதிகி நடத்தப் பொருத்தமான மிகச் சிறந்த தொழிற்சாலையையினோ ஆயோசனை வகுப்புகள் எடுக்கப்படுமாம்.

வாசற்படிதோறும் பட்டதாரி!

உணவு மற்றும் எட்டக்கூத்துச் சாங் திழைக் கல்வி பரிகார ஏராளமான பேர் ஆர்வம் காட்டி வருகின்றனர். ஆரே மாதப் பரிசீலி, கட்டணமும் இருந்து ரூபாய்தான்! அப்படிப் பார்த்தால், பொதுவாகவே இந்திரா காந்தி நிறைந்த நினைவுப் பங்கணைக் கழகத்தில் கட்டணங்கள் எல்லாமே (அரசு மானியம் பெற்றதன் காரணமாக) மிகக் குறைவாகவே இருக்கிறது. வெவ்வேறு பத்திரிகை ரூபாய் செலவுகித்துப் படிக்கும் கம்ப்யூட்டர் இஞ்சினியரிங்கை, பாட. நூல் கலாசாலை போன்ற இரண்டாம் ஆயிரம் ரூபாய்க் குவியல்களையே முடித்து விடலாம் இப்போது.

"அந்தச் சென்று நாம் குறைவாக இருக்கும் என்று நினைக்கக்கூடாது! அதில் குறைவே கனம் முடிவாகு!" என்மிறார் சிவியாகன்.

இப்போது மிகவும் பேரவையாக இருப்பது நிர்வாக இயல் துறை எண்ப்படும் எம். பி. ஏ. "வந்த கிண்ணப்ப பாரதிகள் அத்தனையையும் தீர்ந்து விட்டன. அத்தனையே இரண்டாம்!" மொத்தம் 21 பேர் பாரதிகள் ஆனால் 'வந்தது

படி, இது சாத்தியமாகும். இது பேரவையிலேயே இரண்டாம் பார்வையிலே, பிற பங்கணைக் கழகங்களுக்கும் சென்று தர, இ. கா. தே. நி. பங்கணைக் கழகம் முயற்சிகள் எடுத்து வருகிறது.

விட்டிருக்கிற படி 'நிர்வாகம்' ஆக, விருப்பப்பட்ட கல்வியைக் கற்கும் இந்த வசதியை உருவாக்க யார் காரணம்?

1985ம், ஆகஸ்ட் 19-20-21 நிறைந்த நினைவுப் பங்கணைக் கழகத்தை உருவாக்கிய பேரவையிலே, 1 சட்டர் எம். பெட்டிகளும், இவரே நாம் பிறகு 1985ம் இ. கா. தே. நி. பங்கணைக் கழகம் தொடங்கப்பட்ட. பொது, முதல் துணைவேந்தராக நிர்வாகிக்கப்பட்டார். இவரது ஆற்றல் காரணமாக, பிறகு வாய்க்கு வாயில் உள்ள 'காமம்'பெய்த ஆய்வு பேர் வரிஸ்' அமைப்பின் துணைத் தலைவராக ஆவார். தற்போது டி. ஜி. எம். தலைவர் இவர்தான்.

இந்திரா காந்தி தேவிய நிறைந்த நினைவுப் பங்கணைக் கழகத்தில் தற்போது 1,45,000



எல்லாமே எழுத விருப்பமின்மை. ஆகவே, ஆறு பேர்பங்கன் எழுத மட்டுமே விருப்பம்! என்றால் அவற்றை மட்டுமே எழுதித் தேர்வு பெற்று, டிப்ளோமா பெற்றுக் கொள்ளும் கருத்தும் உண்டு. ஒரு கோரிய மட்டும் தேதி 20-11-85-ல் பெற்றுக் கொள்ளவும் வசதி இருக்கிறது!

பிரதானது, எட்டாவது வரைக்குமே படித்தவர் கூட, பி. ஏ., பி. எஸ். சி., டி. சி. பி. போன்ற முடிவும். முதல் ஆறு நாட்கள் 'பிரிபு தேடர்' எண்ப்படும் முறைகளில் அமைந்த தயார் சொல்லப் பரிசீலி அளிக்கப்படுகிறது. பிறகு அவரும் பிற மாணவர்களைப் போல பெருமார் பி. ஏ., பி. எஸ். சி., பாட. பங்கணைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இரண்டு வருடம் கல்வியறிவில் படித்துக் கொண்டிருக்கும் போது, திரும்பவும் ஆதி, பாதிவில் படிப்பதை விட, பெண்மணி ஒருவர், "என் இரண்டு வருடப் படிப்பும் வீணாகி விட்டால் நான் மேற்கொண்டு ஓர் ஆண்டு படித்து, டி. சி. பி. பிற முடிவாகுதா?" என்று கேட்கிறார்.

பாண்டிச்சேரி பங்கணைக் கழகத்துடன் சேர்த்தும் கைபெழுத்தாடியுள்ள ஒப்பந்தப்

பேர் கல்வி பரிந்துரைக்க, "ஆயினால் இவ்வப் பெரும்பான்மையானவர்கள் வாட்கையும், மேற்கேறும் இருப்பவர்தாம். தமிழ் நாட்டில் மட்டும் 7,000 பேர் பரிந்துரைக்க, இப்போதுதான் இப்போது இதன் தாக்கம் உணரப்படுகிறது!" என்மிறார் சிவியாகன்.

"தற்போதைய துணைவேந்தர் குழந்தைகளையே அண்ணா பங்கணைக் கழகத் துணைவேந்தராக இருந்து, அதை உலகப் பங்கணைக் கழகங்களுக்கு உடனடி உயர்ந்திய பெருமையாக பெற்றான். "அவர் வந்த பிறகு எந்த விதத்தில் உலகப் பங்கணைக் கழகம் கிரிவடைந்திருக்கிறது?"

"உட்பு செயல்படும் இரு மட்டங்களு ஆதி விருக்கின்றன. நம்முடைய பரிசீலித் திட்டங்களை மொரீஷஸ் நாட்டுப் பங்கணைக் கழகத்திலும் பாண்படுத்த ஒப்பந்தம் ஆதி விருக்கிறது. வரும் ஆண்டுகளில் இஞ்சினியரிங், பி. எஸ். சி. (தர்பரிஸ்) பரிசீலிகள் உருவாகப் போகின்றன. இஞ்சினியரிங் துறையில் தீர்மான நிர்வாகமும் கட்டாயம் இருக்கும். அதுதான் குழந்தைகளையே கைபெழுத்தாடியே இவ்வாறு அத்தியோகவியத் தேவை!"

- எஸ். வி. என்.

சென்றிராஜன் காப்பி குடித்துக் கொண்டிருக்கும்போது பார்சோவை டிரைவர்ட் மென்டிசிடுத்து அந்த வெங்கைத்தான் வந்தது. கம்ப்யூட்டர் எழுத்துக்களில்... தூய ஆய்விவத்தில்....

"கடந்த மூன்று நாட்களாக நம் திருவண நிற்றுண்டிசாபாயக்கருகே உண் இரண்டு கம்ப்யூட்டரிலும் மின் விளக்கு எரிவதில்லை. இது இரவு நேர ஊிப்பிடிப் பேயைவ செய் பவர்களை பாதிக்கிறது. எனவே, உடனே நடவடிக்கை எடுக்குமாறு கேட்டுக் கொண் ணப்படுகிறீர்கள்..."

"மிக அவசரம்" என எழுதிக் கீழே கை யெழுத்திட்டிருந்தார் என்.டி.

பப்பி போட்டு தெருடாக்களாகி விட்டது. எனவே பப்பி ஆயிவிருக்கலாம் என எண்ணிக் கொண்டார் சென்றிராஜன்.

அது காங்கிரீட்டில் விதவிதமான டிரைவர்களில் 'கடவுள்' தலாசிக்கும் ஒரு

"பாருக்கு அர்ஜென்டுவன் என்பவர் என்ன செய்வதென்று சொல்லுங்கள்!" என தான் தகவர்து.

"இங்கு பாருப்பா தீயோ பர்மென்ட் டெவரீக்கர்... கொஞ்சம் அட்துய்ட் பண்ணி டெவரீக் பண்ணினா 'இன்விசிமென்ட்', 'இன்சென்டிவ்' அப்படி இப்படிவன்னு தாறு காக பார்க்கலாம். இதெவ்வாம் எதுக்குச் சொல்றேன்னா...."

"இக் பாருக்க சார் இப்ப என்ன பண்ணலாம்! அத மட்டும் சொல்லுங்க."

"ரெண்டு போஸ்ட்வையும் பப்பி போட ணும்..."

"முடிவாது" என்றான் அருத்தமாய்.

"எவ்வாறு?"

"முடிவாது" என்றான், மறுபடி.

"என் ஒரு ஆனால் முடிவற காரிய மில்ல... இத்தும் ரெண்டு ஆன் வேணும்..."

"சென்டு பப்பி பேசுட ருண ஆனா..."

"ஆ ம ரு வ ணு ம் த ா ன், ஏனா வார் பிடிக்கிறது... பப்பி யார் வெக்கக்கிறது..."

சென்றிர ராஜனுக்கு இவன் இடக்கு மடக்

கைப் பேசுவது ஏனென்று தெரியும். ஸ்ரீ லக்ஷ்மி இவன் மாமன். அக்கா புகுவன். அந்தத் துணிக்கல்.

"சரி! கூடுக்க பேசு" என்றார் சாந்த மாய்.

கொஞ்ச தூரம் சென்றவன் திரும்ப வந்தான். "ஏனா?" என்றான் ஒத்தையாய்.

"கேட்கெனவ இருக்கும் எடுத்துக் கப்பா..."

"சரி! வரத் தூக்கிட்டுப் போறது கேள் கல் வரை..."

"அதான் ரெண்டு ஆன் கூடுக்கக் கொண்டேனா?"

"அவர்களும் என்ன மாநிரி பெர்மென்ட் ஆகவர்க்கான், தூக்க மாட்டாக..."

"சரி! என்ன செய்வலாம்..?"

"என்னை கேட்டா எப்படி... யாராவது கேளுவம் வேப்களைய அனுப்பி கையங்க..."

"என்ன பேசுதீ. வந்த முப்பத்துக்குள்ள என்ம்போர்ட் போவார்களும்.. எல்லா கேஷுவல்ஸும் பு ரெசுடக்ஷன் ல

தனி ஒருவனுக்கு டிப்பனில்லைபெனில்...

பொதுத்துறை திருவணம். அனைத்துமே அயல்நாட்டு ஏற்றுமதி. ஒரு ஷிப்பிங்மேனவே கிட்டத்தட்ட ஐந்தாறு பேர் பணிபாற்றி னார்கள். இதில் தூறு பேருக்கு மேல் திரந்தர ஊழியர்கள். சென்றிராஜன் எவெக்ரீக்கல் டிபார்ட்மென்ட் டெபுடி மாஜிஸ்தர். மாஜிஸ்தர் பதவிக்கான பதவி உயர்வு கண்ணில் பூச்சி காட்டிக் கொண்டிருந்தது.

சென்றிராஜன் அவசரம் அவசரமாக மாதவனைக் கூப்பிட்டார்.

"மாதவன் நீய் சார் இக்கனிக்கி..."

"பூபதி...?"

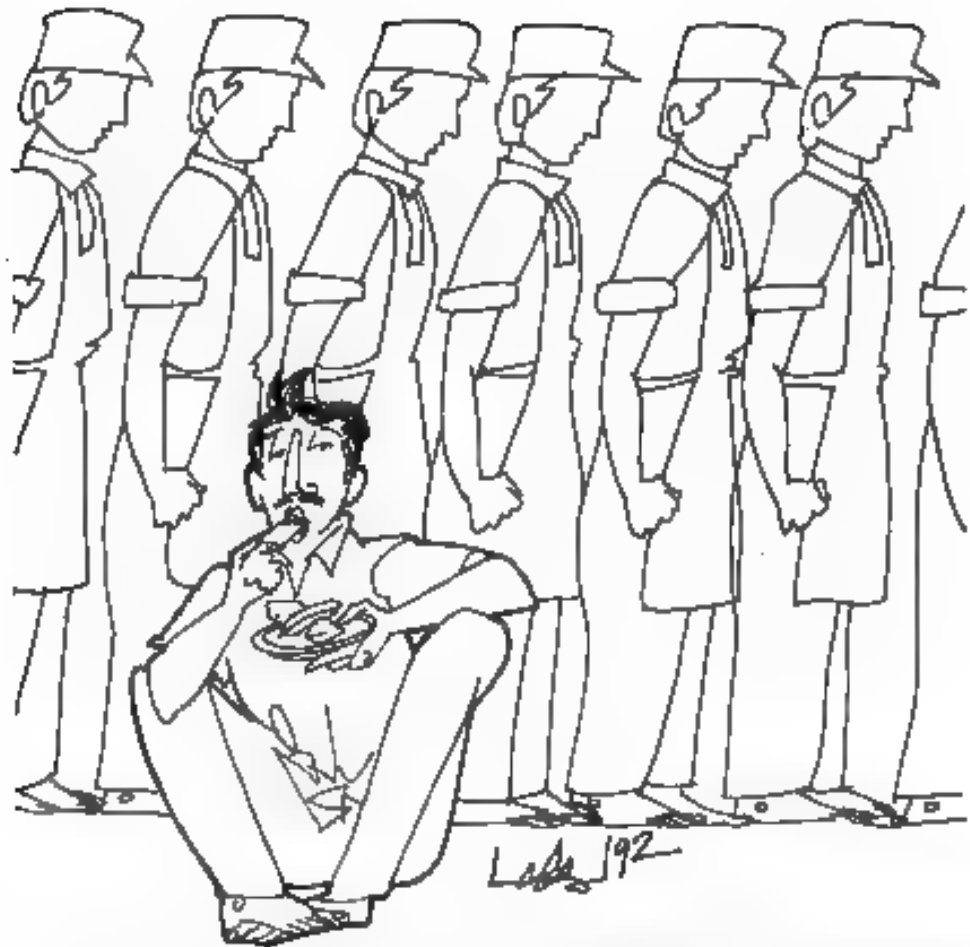
"ஆன் டிபுட்டி! டவுன் வரை போலி ரூக்கார்..."

தான் மட்டும்தான் அன்று எவ்வா வேகவகையையும் பார்க்க வேண்டும் என்பது அப்போதுதான் உறைந்தது. இருத் தாறும் பாயிதல்லை, இருபத்து மூன்று வகுட அறுபவம் கைவிதிருக்கிறது.

தாக்கராஜனைக் கூப்பிட்டார்.

"இவ்விக்கி சூபர்கவசர் ரெண்டு பேருமே வரலை... கேண்டாறுக்குப் பக்கத் திய ரெண்டு போஸ்ட்வ கைட் எரிவதையால். ஸ்டோர்ஸ் போய் பப்பி வாங்கிக்க... மத்தியானத்துக்குள்ள பேசுடக்ஷன் ல வந்துரு... எம். டி. அர்ஜென்டுவன் சொல்லியிருக்கார்..."

தேவவாது மாணாந்



இருக்காங்க. கொஞ்சம் அட்டைமீட்டர் பண்ணி நீங்களை தூக்கக் கூடாதா...."

ஒன்றும் பேசாமல் நடத்தவன், "பம்பு போடணும்னா ஏணி அணுப்பி வைங்க...." என்றான். போய்விட்டான்.

செவத்திராஜன் போகித்தான்.

நாகராஜனும் மற்ற இருவரும் பம்பு போட வேண்டிய கம்பங்களைப் பார்க்கவை விட்டனர். பின் மெல்ல அருகே உள்ள மாமரத்தடியில் அமர்ந்தனர். நாகராஜ் பாக்கெட்டிலிருந்து பீடியை உருவினான். மற்றவைத்து ஆழமாக இழுத்துப் புகை விட்டான்.

"இவ்விய பொழுது மாமரத்தடியுதான் தங்கு... சிறும் எங்க ஏணி அணுப்பப் போவுது...." என்றான். மற்ற இருவரும் சிரித்தனர்.

அரைமணி மெல்ல ஊர்ந்தது. பதினொன்றரை ஆகிவிட்டது. மாமரக்காற்று, சிவ்வென்று கங்கைகள் ஓடியது. நாகராஜ் மெல்ல மாமரவேரில் ஈர்ந்தான்.

"நாகராஜ்! அங்க பாரு!" கூவினான் ஒருவன்.

செவத்திராஜன் வந்து கொண்டிருந்தான். தோளில் ஏணி இருபந்து மூன்று

வருட அணுபவம் ஏணி தூக்கிக் கொண்டு மூச்சிலிரைத்துக் கொண்டு வந்து கொண்டிருந்தது.

பார்க்கவாது மாதிரி இரும்பிக் கொண்டிருந்த நாகராஜ், அவர் அருகில் வந்தவுடன் ஒடிப்போய்.... "அடா! என்ன சார் இது. நீங்க போயி இதெல்லாம் தூக்கிட்டு... இப்படித் தெரிஞ்சிருந்தா நீங்களை தூக்கிக் கிட்டு வந்துருப்பமே...." என்றான்.

"சரி! அத விடு... பம்பு இருக்கில்ல....?" என்றார்.

"ஆமா! பம்பு...." என்று அப்போது தான் நினைவு கூர்ந்தான் ஒருவன்.

"அடா!" என்ற நாகராஜ், "நாங்க வாய்க்கிட்டுறோம் சார் ஸ்டோர்வு!" என்றான்.

"என்னப்பா வேலை செய்தீங்க! கீழிறம் மூடிங்க...." என்று கிளம்பிய வரிடம், "என்ன இருத்தாலும் நீங்க ஏணி பெல்லாம் தூக்கிட்டு வந்திருக்கக் கூடாது சார்...." என்றான் நாகராஜ், துக்கமாக.

அவரும் போகிறபோக்கில், "என்ன பன்றது. என் தலையெழுத்து..." என்றார்.

மீனி பண்ணிடுவோம்.

"கந்தரம்! நான் போய் வட்டோர்வ பம்பு வாங்கிட்டு வந்தேன்.... இருக்க...." என்ற

உயர்வாய் மயிற் றாக்கலாக
நிலைநலம் எழுவதாய் வந்திற்று



அன்புதாயாய் அருமை
மனவளவாய் இவழம் எத்த
இயல்புதாயென தன் குடும்பத்துக்கு
அன்புடன் மிகச் சிறந்தவற்றையே
அளிக்கிறான். சுபீரம் கனவு நிறைந்த
பேக்கற்ற உயர்வாய் கனவாய் செய்வ
சிறத்த எவ்வளவு அருதுவர்
வெவ்வளவு இவ்வளவு சுபீரம்
உடல் தலத்திற்கு மிகவும் சிறத்தது
மேலும் பருந்தாற மயங்கிக் கூடிய
சுபீரம் சேர்த்துக்கும் வந்தி செங்கிறது
அன்பு கவந்து செய்த சுபீரம்
கனவாய் குடும்பத்தினர் கனவத்து
மகிழும் போது அந்த யூரிப்ப
அவாதிதான் !



பேப்பர் உயர்வாய் மயிற் றாக்கலாக
நிலைநலம் எழுவதாய் வந்திற்று

நாகராஜ் ஸ்டோருக்குச் சென்று, "பப்ப
பெண்டு வேணுமே?" என்றான்.

"எதுக்கு?"

"கேண்டல் பச்சத்துல..." என்று கதை
வாய் சொன்னான்.

"இந்தா இஷ்டு டிக்கெட்... இத
பின்பு பண்ணி 'வெள்க்கல் மாவேஜை'
லிட்ட கைபெழுத்து வாங்கிட்டு வா
தரேன்..."

"போக்கடா!"

"இரண்டு பப்ப" என்று எழுதித்
கொண்டு 'வெள்க்கல் மாவேஜை'யிடம்
போனான்.

"காண்டல் பச்சத்து ஓராய்வு இருக்கார்,
காண்டல் பச்சத்து வந்திருக்காங்க. மீட்டிங்
தடக்கிட்டிருக்குது. ஒரு மணிக்கு வா!"
என்றான் பிரா.

ஓரமாய் நாற்காலியில் உட்கார்த்தான்,
பாத்திருந்தான்.

மணி ஒன்று.

வாஸ்து பசித்தது. மாவேஜைக்கு தடத்
தான். மற்ற இருவரும் 'முதல் நாள்
செகண்ட் ஷோ' பற்றிக் காரகாரமாய் விவா
தித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

"வாங்க சாப்பிட்டு வந்துறலாம். அவர்
மீட்டிங் இருக்கார். சாப்பிட்டுக் கைபெ
ழுத்து வாங்கிடலாம்..."

கேண்டல் பச்சத்து தடத்தான்.

"எவ்வப்பா ஆக்க?" என்றார்
கொத்திராரான்.

"இஷ்டு டிக்கெட் போடவை இன்னும்.
'வெள்க்கல் மாவேஜை' மீட்டிங் இருக்கார்.
கைபெழுத்து வாங்கலாம்..." என்றான்.
பின், "போடலாம் சார்! கவலைப்
படாதீங்க!" என்றான்.

சாப்பிட்டு விட்டு வெள்க்கல் மாவேஜை
யிடம் போனான். அவர் 'இஷ்டு டிக்கெட்'
யில் சில எழுத்துப் பிழைகளைத் திருத்தி
விட்டுக் கைபெழுத்துப் போட்டார்.

வரும் வழியில் சின்னையனைப் பார்த்
தான்.

"மீட்டிங் இருக்கு மாமு ஒண்ணைக்கு.
யூனியன் விஷயமாச் சில முக்கியமான
விஷயம் பேசணும்... அங்க இங்க கத்தாம
வந்து சேரு..." என்றான் சின்னையன்.

மாமரத்தடி.

"யூனியன் மீட்டிங்காம். போயிட்டு
வந்துறலாம். வாங்க... அதை மணியில
முடிஞ்சுடும்..."

"பப்பு போட்டுட்டும் பேசற
லாமே..."

"அட வாங்கப்பா..."

"அவரு கேட்டா என்ன சொய்றது?"

"என்னாம் தாது சொய்லிக்கறேன்..."

தங்கச் சரட்டில் நவரத்தினங்கள் பதித்தது போல்...

கலகி

ரிபான் விழா மலர்

சிறுகதைகள் :

கஜாநா, பாஸ்குமாறன், கிவசங்கரி
என்று இன்றைய பிரபலங்கள் பயர் தவிர்,
தி. ஜானகிராமன், நா.பா., அகிலன் என்று
இயக்கிய ஜாம்பவான்சகரின் எழுத்தோலி
யங்கள்.

குறுநாவல் :

அமலர் "கல்ரி" எழுதிய "மலிச்சிழி
மான்".

நடைக்கலை :

ஸாம, செலாசி, உமாபதி போன்ற
கிரிப்பு மன்னர்களின் கார்ட்டூன்கள்;

பாதன், அகத்தியன் போன்றோரின்
ஹாஸ்ய பாடப்புகள்.

சாதனைக்குப் போன் விழா!

கல்ரி பத்திரிகையில் சாதனைச்
சரிதம் கூறும் கவாறங்கள் கட்டுரை.

கவிதைகள் :

மகாகவி பாஸ்தி முதல் கவமுத்த
வரை பொதுக்குமணியான கவிதைகள்.

கட்டுரைகள் :

ம. பொ. சிவசுரானம், பி. ப. சோமு,
எ. கணபதி, ககிரியம் போன்ற பலரது
புதிய பாடப்புகள். எ. பி. சேதப்
பிள்ளை, கி. வச. சுகந்தாதன் என்று பல

"உள்ளப் பாத்துத்தாண்டா..." என்
றான் கோபால், கோபமால்.

"மேய்!..." என்று பாய்த்த நாக
ராஜனை அவன் கைக்கன் ஒதுக்கித் தன்விச்
கொண்டு போய்.... 'அவனைப் பார்த்தி
யிதந்தின பார்த்துக்கவான், விடு....' என்று
சுமரதானப்படுத்தினார்.

அதன்பின் எல்லாம் வாயுவேகம்.
நாகராஜ ஸ்ரீபதி கீட்டரைப் பார்த்து விஷ
யம் சொன்ன உடனே ஸ்ரீபதி கடிவது.
"இத விடக்கூடாது தலைவா...."

'பா'சோனல்' மா'சோனல் வரவழைக்
கப்பட்டார். கோபனைய திறத்திக் கோவிலி
கள் கேட்டனர்.

பின், "மன்னிப்புக் கேட்கணும்..?"
என்றனர்.

"எதுக்கு?" என்றான் கோபமால்.

"டிப் பன் குடுக்காது ஒண்ணு நாக
ராஜனைத் திட்டினது ஒண்ணு...."

"தான் திட்டினேனா?"

"ஆமாம்!" என்றான் நாகராஜ். "இதோ
எம்வாரும் சாட்சி...."

"முடிவாது...." என்றான் கோபமால்.
மா'சோனல் கோபனையைப் பார்த்தார். நடத்
ததை விவரித்தார்.

"இந்த மாதிரி அகிலத்துக்கெல்லாம்
தான் மன்னிப்புக் கேட்க முடியாது...."

மா'சோனல் சமாதானப்படுத்தினார்.
'மன்னிப்பு' என்ற வார்த்தையிலேயே
ஜென்ம சபலம் பெறுபவர்கள் போல்
காத்திருத்தனர். வாதாடினர். கோபனையைப்
பற்றி மா'சோனருக்கு ஒரளவு தெரியும்.



பழம்பெரும் எழுத்தாளர்களின் கருத்துப் புத்தகங்கள்!

வண்ணாம்புகள் :

விண்ணாபாட்டுத் துறை, சிவியா, சந்திரன், நடனம் என்று பல தரப்பிலும் சிவந்தில் உயர்வான வண்ணப்படங்கள், பெரியோரைப் போற்றுவோம் :

காஞ்சிப் பெரியவர்கள், சத்திய சாமி பாயா, பாரதி ஜனாதிபதி, சாஜாதி, டி.கே.சி., "கம்பி", சதாசிவம் - எம். எம். நம்பதி என்று பாரதி பல வண்ணப் படங்கள்.

பலகாம்பெய்வோம் :

பாவிதானாவின் கேசவியின் கதை

அழகுமனை இன்றைக்கெல்லாம் பார்க்க வாம். காவேரி நினைவுகளாயின் இவற்றை எழுதிக்கொடுக்க வாம். கண்ணெட்டவும் மனம் வரது!

பத்திரிகைப் குழியிப்போம் :

வயலுன் முருகனின் சந்திரித் தொற்றும், தனுசுவின் ஒவியத் திறனில் தந்தைத்து அருள் கருகிறது!

எழில்விரு ஒவியங்கள் :

மணிபம், சந்திரா, சதுரதேவிய் போன்ற ஒவிய மோதலையில் ஆற்றுவாடல் இன்றைய விழு, எம். ராஜம், ம. செ., உமாபதி, மோழை ஆகியோரின் கருத் திறங்கள் பொட்டியிருக்கின்றன.

ஆகஸ்டு 1உ பொன் விழா மேலையில் வெளியிடப்படுகிறது.

உங்கள் பிரதிக்கு உடனே உள்ளூர் ஏஜென்ஸியும் பதிவு செய்து கொள்ளவும். அல்லது கல்வி கார்ப்பாஸயத்துக்கு எழுதவும்.

விவர கு 50/- ரிஜிஸ்டர் தபால் செலவு கு. 8/-

தாமதமின்றிச் செயல்பட்டால் ஏமாற்றத்தாதத் தவிர்க்கலாம்.

மாணேஜர், கல்வி, கிண்டி, சென்னை - 600 032

"மேட்கேவெல்லாநடக்கறதே வேற..."
மாணேஜர் முகத்தில் மோபம் தெரித்தது. "என்ன பண்ணுறியி...?"

"ஸ்பூகாரு...!"

"பண்ணிக்கொரு" என்றான் வெறுத்துப் போய். எழுத்து போய் விட்டான்.

நீர்வரை மணிக்குக்கொண்ட எம்.டிக்கு பூனியலிலிருந்து எழுதினார். "கம்பெனியில் கால உழைக்கும் ஒரு தொழிலாளிக்கு வயிற்றுச் சோறு மறுத்த நிர்வாகத்தை நாய்கள் வச்சுமலாகக் கண்டிக்கிறோம். கம்பித்தப்பட்டவர்கள் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும். அல்லது நிர்வாகம் இது குறித்துப் பேச்சுவார்த்தை நடத்த வேண்டும். இல்லவெய்யே வேலை நிறுத்தம் செய்வதைத் தவிர வேறு வழியில்லை..."

எம்.டி அவசரமாக, "தாமதமின்றிப் பேச்சு வார்த்தை..." என்றார்.

பேச்சுவார்த்தை முடியும் வரை தொழிலாளர்கள் வேலை செய்வ மாட்டார்கள் என பூனியல் அறிவித்தது. இரவேசுபாவாக பழைய போர், தட்டிக்கொடுத்திட்டப்பட்டு காதா கவரில் புதுசாக எழுதத் தொடங்கினார். எம்.டிவரும் மறுதலாக்கினார் காத் திருக்க -

மாமரத்தின் நிழலில், சிவசிறுவனாகக் காத்திரே, அதன் வேர் ஓரமாக எதைப் பற்றியும் கவலைவரில்லாமல் அந்த இரண்டு பம்புகளும் கவமாகத் தாங்கிக் கொள் கிருந்தன.



பா ல ம்

●● தீர்த்துறையில் பணிபுர்த்து ஒய்வு பெற்ற தான், கண் பார்வையற்ற வர்களுக்குப் பாடம் - புத்தகம் படித்துக் கட்டி விரும்புகிறேன். கோவைகைப் சேர்ந்த பார்வையற்றவர்கள் அவ்வது பார்வையற்றோர் ஒன்றுக்குப் பாடுபடும் சங்கங்கள் தொடர்பு கொள்ள முடியாது :

- என். கணபதி,

B-30, துண்டி கோவை,

விருது, கோவை - 642 006.

●● கமல் நம்பது வகுப்புகளுக்கு நான் 'விசேஷ பெப்பர்' என்று அபம் தட்டிவிடுத்து வந்து கொண்டிருந்து. தற் போது இந்நிலையில் இடைப்பிழிந்தது. ஒரு பக்கம் பிசின் போன்ற கலவை தட்டிவிடுக்கும், சக்கன் அதன் கவர்க்கி வைத் தவிர்க்க முடியாமல் வந்து அமர்ந்து கிக்கும். சக்கன் கிம்பி தானைத் தூக்கி எறிந்து விடாமல், அந்தப் பிசின் வேலை செய்வ 'பொருளா' என்ன? தெரிந்தவர் கள் தொடர்பு கொள்ளவும், சம்மாளம் உண்டி.

- கே. தங்கவேலுத்தி,

38 சத்திரம் அபாட்டெண்டி,

2, பங்குதொல்லை,

பெங்களூர் - 560 041.

●● பெங்களூர் விசேஷ நிலங்களில் கைகளில் வளர்த்து கொள்ளும் மருதாவை அமைக்கவை நம்பது கைகளில் வளர - தான் வளர்த்து வைத்திருக்கிறேன். தமிழகத் துக்குப் புதிய முயற்சி. ஆர்வமுள்ளோர் தொடர்பு கொள்ள முடியாது :

- திருவி. சிவா தனபால்,

34, கந்தசாலை தெரு,

குளங்குளம், கோவை - 642 006.

●● கங்கல் ரோவின் பிஸ் மாஸேஜ் என வட்டிகே முப்பது வகுப்பு அனுபவம். தெற்கே - குறிப்பாக பெங்களூரில் - தக்க வாய்ப்புக்கு முயற்சி செய்கிறேன். குடும் பத்துடன் சேர்ந்திருக்கவே இந்த முயற்சி. என் பணிதான் பலப்படுத்திக் கொள்ளக் கூடிய தொழிலியினங்கள் தொடர்பு கொள்ள வும்.

- வி. சங்கரன்,

"சகி இம்மக்",

237, துண்டிப்பாளாலை,

N. Thuppana,

பெங்களூர் - 560 075.

பாடம் பகுதி நுட்பம் இணையதில் வளாக் களில் வெற்றி - தொடர்ச்சியுக்குக் கம்பி திறமைகள் பொருப்பு ஏற்க திறமை.

●● "சோமியெ" எழுதிய "விவாசய முதவணைகள்" புத்தகம் தேவைப்படுகிறது. கோதாரணம், கல்தார்பா கம்பா குருகுலம் வெளியிடு. பனாறு புத்தகமாவதும் பேத மிச்சவை. எதிர்பார்க்கும் விவை, அந்தைச் செலவு குறிப்பிட்டு எழுதவும்.

- என். கோதாரணி,

47, தேவாதி ரோடு,

பொன்னாச்சி - 642 001.

●● கருக்கு எழுத்தாய் - தட்டிக் கடிப்பவர் தெவை. தாமே கடிதப் போக்கு வரத்து செய்கக் கூடிய ஆற்றம் இருப்பின தவம். நிறைவையும் ஆர்வமும் உணர்வுமும் உடைவ விர்ப்பானவப் பிசின்நிகல் இருவர் தெவை. மாவட்டத் தலைதக்கவியல் பிசின் நிகல்கள் தெவை.

- எ. கித்திராக்கர்,

ஸ்ரீ மாதங்கி என். கித்திராக்கர்,

13, ஆண்டிசன் தெரு,

சென்னை - 600 001.

●● தமிழக தென் மாவட்டங்களில் கற்றுலா அவ்வது புனிதத் தயங்களுக்குத் தனிவாகவே அவ்வது குடும்பத்துடனே செய்வ விரும்புவோருக்கு வழி காட்டலாக இருப்பதுடன், ரசின், பொருத்து, விவாச முயற்சியுக்கானச் செய்து, தஞ்சாவூர், தனிவளர் கார்டிகள் போன்றவைவும் என் னால் ஏற்பாடு செய்து தர முடியும்.

- க. சங்கரம் கோது,

SLN II 378, அகம்பாறாடி,

கரைய - 625 020.

●● உட்கருகன் பவ ஆற்றத் தட் பொருள் கொண்டவை. அவற்றைப் பற்றி ஆராய்ந்து அறிந்து கொள்ள திணைக்கி றேன். தமது தாட்டின் பவதரப்பட்ட மக்களின் உட்கருகன் குறித்து (பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை) தெரிந்த விவரங்களை செய்வதும் கொடுத்து உதவ வேண்டுமி றேன். புத்தகங்கள், உட்டுகைகள் இருப் பினும் அனுப்பவாம்.

- என். சங்கரன்,

B-22, என். சன் ரோடு,

சென்னை - 600 006.

சுவகாமியன்

சப்தகம்

பதினைந்தாம் அத்தியாயம்
குலச்சிறையார்

சென்ற அத்தியாயத்தில்
உழியபடி மாமல்ல
சக்கரவர்த்தி படை
புடவ் புறப்பட்டுச்
சென்று மூன்று தினம்
கன் ஆயின. காஞ்சி மாநகரத்தின் வீதிகள்
வழக்கமான கலகலப்பு இல்லாமல் வெறிச்
சென்று விடத்தன். பட்டணமே துங்கி
வழித்து கொண்டிருந்தது.

வழக்கத்துக்கு மாறான அந்தப் பகல்
தழக்கத்தைக் கலைத்துக் கொண்டு காஞ்சி
தகர் வீதிகளில் ஒரு ரதம் கடகடவென்ற
சப்ரத்துடன் அநிலேகமாகப் பிரபாணம்
செய்து நிகுதாவக்கரார் மடத்தின் வாசலில்
வந்து நின்றது. ரதத்தை ஒட்டி வந்தவன்
வேறு பாருயில்லை. நம் பழைய நண்பன்
கண்ணிராந்தான்.

ரதத்திலிருந்து நாம் இதுவரையில்
பார்த்திராத புது மனிதர் ஒருவர் - இளம்
பிராயத்தினர் - இறங்கினார். கிறத்த பண்
பாடு, முதிர்ந்த அழிவு, உயர் குடிப்பிறப்பு
ஆகியவற்றினால் ஏற்பட்ட கணை அவர்
முகத்தில் நலும்பியது.

கீழே இறங்கியவரைப் பார்த்துக்
கண்ணிரான், "ஆம், ஐயோ இதுதான் நிகு
தாயுக்கரசரின் திருமடம். அதோ இருக்கும்
பல்லக்கு புலன மகாதேவிக்கு உரியது.
சக்கரவர்த்தியின் அண்ணையார் கவாபி
கலைத் தரிசிக்க வந்திருக்கிறார் போல்
தோன்றுகிறது" என்றான்.

"யார் வந்திருத்தபோதிலும் சரி; நாம
திக்க நமக்கு தேரயில்லை" என்று சொல்லிக்

கொண்டு அந்தப் புது மனிதர் மடத்துக்
குள்ளே நுழைந்தார்.

உள்ளே உண்மையாகவே புலனமாக
தேவியார் தமது வளர்ப்புப் பெண்ணாக
ஏற்றுக் கொண்ட மங்கையர்க்கரசியுடன்
வாசைப் பெருத்தகையைத் தரிசிப்பதற்காக
வந்திருந்தார். கவாபிகள் வடநாட்டில் நாம்
தரிசுவம் செய்து வந்த மந்தவங்கரின் விசே
ஷங்களைப் பற்றிப் புலனமாகாதேவிக்குச்
சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். எய்யாம்
சொல்லி விட்டுக் கடைசியில் நாம் மீண்டும்
தென்னாட்டு வந்திரை தினம்பப் போயது
பற்றியும் தாயுக்கரசர் தெரிவித்தார்.

"ஆம், தாயோ வடநாட்டில் எத்த
னையோ மந்தவங்கரைத் தரிசுவம் சொப்
பேன். கவிலையங்கிரி வரையில் சென்றி
ருந்தேன். எனினும், நமது தென்னாட்டிலே
புலன கேஷத்திரங்கரின் மகிமை தவிராவது
தான். நமது ஏசாம்பரநாதர் ஆயவந்துக்கு
இணையான ஆயவம் வேறு எங்கும்
இல்லை. நமது நிகுத்திய்வை, நிகுமை
பாறு, நிகுவானைக்கா முதலிய கேஷத்திரங்
களுக்கு இணையான கேஷத்திரமும் வேறு
எங்கும் கிடையாது. மறுபடியும் தென்னாடு
சென்று அந்த மந்தவங்கரைபெல்லாம்
மீண்டும் தரிசித்து விட்டு வர எண்ணியிருக்
கிறேன். நானாக்குப் புறப்பட்டுப் போகி
றேன்"

அமர் கஸ்க்

இப்படி அவர் சொல்லிக் கொண்டு வந்த போது, மடத்தில் வானில் எதிரிலிருந்து இறங்கிய இளைஞன் உன்னை வந்தார்.

பலபத்தியுடன் கவாமிக்கும் புலகாமகர தேவிக்க்கும் வணக்கம் செலுத்தினார்.

"நீ யார் அப்பயனா என்கு வந்தாய்?" என்று தாவுக்கரைச் செட்ட குளத்தில் சென்று அறிஞர் தொலித்தது.

அந்தக் குறிப்பைத் தெரிந்து கொண்டு இளைஞன் அக்கப்பி திவ்வானனாம், "கவாமி! மன்னிக்க வேண்டும். உக்கர வந்ததிலும் அந்தணையார் இயங்கிடும் விஜயம் செப்திருப்பது தெரிந்தும் முக்கிய காரியத்தை முக்கிட்டுப் பிரவேசித்தேன். அடியேன் வராக நதிக்கரையிலிருந்து வர இருந்தேன். அங்கே நெடுமுகர பாண்டியன் கடுமையான தாண்டவத்தினால் பிடிக்கப் பட்டிருக்கிறார். அவத்தினர் கையில் குளத்தை கவிதான் மட்டும் அவரைக் குளப் படுக்கு முடிவா தென்று கருதித் தங்கமிட்டிருந்து நிகழ்ந்து வரக்கொண்டு போக வந்தேன்; மன்னிக்க வேண்டும்" என்று நிகழ்ந்த காரியம் சொல்லிப் பார்த்துக் கூறி விட்டுப் புதுவனம் கார தேவியின் பக்கம் நிகழ்பி. "தெலி! தாய்க்குளம் கழிக்க வேண்டும்!" என்றார்.

அப்பேயாறு தெலி. "அப்பயனா நீ சொல்ப விதமுக்காவ வாரிலிருக்கிறாய். ஆனால், கவாமி உன் குளத்தில் செட்ட குளம் விக்கு நீ மறு மொழி சொன்னால் உன்னை நீ யார்?" என்று செட்ட. "பத்தந்தி நான் மந்திரி விட்டேன், தெலி! பாண்டியன் தாண்டவம் மனமென்று என்றும் இரக

மத்திம் பிரத்தமம். என் பெயர் குளத்தினது; பாண்டியன் கிதாப்பிய பாண்டிய குளம் குக்கு ஓசை எழுந்தவும், படிக்கவும் உதவி யாரிருக்குமாறு என்னை நிபந்தித்து மதுரை மன்னர் அனுப்பி வைத்தார்?" என்றான் அந்த இளைஞன்.

"தொப்பப்பட்ட பாண்டிய குளத்தை வராக நதிக்கரையில் குள் வைத்திருக்க வேண்டும்?" என்று தெலி பின்னும் செட்டார்.

"தொம்பக் கடுமையான குளம், தெலி! இந்த நிலையில் அவர் பிரயாணம் செய்யக் கூடாது என்பது வைத்தியரின் அபிப்பிராயம். கொஞ்சம் குளப்பட்டதும் இயங்கித்துக்கு அமுத்து வந்து விடுகிறோம். அந்தமனைக்கு வந்து செப்தி கொக்கி விட்டுப் போக எண்ணுகிறேன்.



எண்ணெயைப்பற்றிய புகளுக்கெனக் கேட்பேனென்று தான் எதிர்பார்க்க வில்லை. தொண்டை மண்டபத்துச் சைவர்களிடமிருந்து காப்பாற்றிய தாங்கள் பாண்டிய நாட்டையும் காப்பாற்றியபுகழ் வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்ட வந் தென். அவர்கள் செய்கும் அட்டுறியைக் கவனத் தாங்கள் பாண்டிய நாட்டிற்கு வந்து பாருக்கன்” என்று பேசினான்.

நீர் வுக்கரைச் சற்றுநேரம் கண்ணை மூடியவண்ணம் ஆலோசனையில் இருத் தான். பிறகு என்னைத் திறந்து குவர்கிறதெனப் பார்த்துக் கூறினான்: “மத்திசு தந்தி றுக்கையில் வய்வவர்களான சமணர்களும், பொறாடுவதற்குச் சந்தியோ விருப்பமோ தற்போது என்விடம் இய்தவை. ஆதலால் நான், தம்பி! என்னுடைய அக்கமடனில் ஒர் அற்புதத்தை அயக்கடி கண்டு வருகிறேன். பாய் மணம் மிகுந்த பாயச் சூருக் கிருந்த நிருநாட்டில் தோன்றி அகிழ்ந்துப் பூமியை நீந்தியிழிப் பண்ணையாள் பூட்டிக்கொண்ட பொழியப் போகிறார். அவர் ஸவமாகப் பல அற்புதங்கள் திரைப் போகின்றன. பட்ட மலர்கள் தவிர்க்கப் போகின்றன. செம்பு செம்மணம் போகின்றது. பாஷாண்டுகள் பந்தர்களாகப் போகிறார்கள். அந்த இன்பவீண்மையில் ஸ்ராவணமே தென்பாண்டி நாட்டிலும் எண்ணக் கையில் ஆடுக்கம் நீங்கும்; காவலம் தாழ்க்கும்; விவையுலாக்கம் பங்கிப் பெருகு வார்க்கள்.”

இவ்விதம் இருதாயுக்கரைப் பெருகான் கூறி வந்தபோது குவர்கிறவன் பெய் மடுத்து புறக்கணிதம் அடைந்து நின்றான்.

கீர் சூரி பாய்வை க்கரைவந்தியின் அரண்மனைப் பின்பாக விழ்ந்துவருகிறது. அது ஓங்கு பெரிய பருகியாகப் பிள்கப் பட்டிருந்தது. ஒன்று பருகியைக் வெளி வராமலும் அரண்மனையில் முன்புறத்து நிவா முற்றத்திற் வந்து சென்றது. ஒன்று பருகிகளக்கும் பின்னால் விசையமாக அரண்மனைப் பூங்காவளை இருந்தது.

ஒன்றுக்கும் தடுதலையுடைய பருகியின் மராமல க்கரைவந்தி தம் பட்ட மலிவி யானமாதேவிபுடன் வந்திது வந்ததாம். வயிற் புறத்து மாலிகையில் புலையாக்காதேவியும் மகேந்திர பஸ்வருண வ மற்ற இரு பத்திவிகளும் வந்தித்தாங்கள். இடப்பறத்து மாலிகை, அரண்மனைக்கு வரும் முக்கிய விருத்தானிகளுக்காக ஏற்பட்டது. அந்த மாலிகையில் ததாமலம் இவர்களை இவ்வாறு சும் தமது மனைவிபுடன் வந்திது வந்ததாம். ஒவ்வொரு மாலிகையை ஒட்டியும் அரண்

மனைக் காலியந்தும், காவலர்கள் குந்தியி யோர் வசிப்பதற்குத் தனித்தனி இடங்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன.

ஒன்று மாலிகைகளைபும் ஒன்றோ பெ. சன்று இவைக்க மக்கப் பாணதகலும் தரைப்பாணதகலும் கசங்கப் பாணதகலும் இருந்தன.

சோழன் செம்பியல் மகனையப் புலையாக்காதேவி தம் புதல்வியாகக் கருதிப் பாணதகலு வருவதாக வாங்குகிறிருந்தார் என்று சொன்னோமல்லவா? அந்த வாக்கை அவர் பரிபூரணமாக நிறைவேற்றி வந்தார். அரண்மனையில் இருந்தாலும், வெளிப்பே யோலியைக் அவ்வது மடங்களுக்குச் சென் னாலும், மங்கையர்க்கரசியைப் சதா சர்வ கணமுறம் அவர் தம்மக்கத்திலேயே வைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

கீதிரிப் பிசெந்தி பெற்ற மகேந்திர பஸ்வருணப் போவியே அவருடைய பட்ட மலிவி புலையாக்காதேவியும் விவயத்திற் கிறந்தவர். க்கரைவந்தி விவயதும் அடைந்த பிறகு அவர் தமது காவத்தாய் பெரும் பாணம் விவயுதையிலும் விவயாணங்களில் படவத்திலும் கழித்துவந்தார். அவருடைய அரண்மனையில் ஒர் அளையில் விவயிங்கப் பிசெந்திடை சென்று நிவந்தோளும் ஆதம விசுகையிளவு அவர் பூணு சென்றுவரும். இந்தச் விவயுதையுக் வேண்டிய பணி யின்க கணம் செவ்யும் கிணமணம் மங்கை வர்க்கரசி வருத்திக்கோரிப் பெற்றிருந்தார். மேற்படி பணிவிடை கணம் பிங்க பத்தி கிறந்ததாய் தம் நிறைவேற்றி வந்ததாம். முன் யின் அறிவாதவர்கள், அ பிவிய அத்தாபிதம் மணம் மண அரண்மனையில் மங்கையர்க்க ரசி பொழுது போக்குவதற்கு அத்தகைய பூணு கைக்கரிபங்கம், கிறந்த காதலமா கிருந்தன.

மாமலம் படைபுடன் விவயிற் சென்று ஒன்று விவய்கள் கணவில்தாம் அவ்விதம் எய்யாம் ஒழுங்காக நடந்தன. தனாவது தம் புலையாக்காதேவியும் மங்கை வர்க்கரசியும் நிருகாவுக்கரசரைத் தரி சித்துப்பிட்டு வந்தார்கள் அவ்வவா? அன்று முது மங்கையர்க்கரசியின் கவலம் கிதிது கிதிற் போகவிட்டது. தேவியார் விவயுதையு செவய அமர்ந்த பிறகு, புஷ்பம் வேண்டிய போது அப்பந்தையும் அவர் கேட்டால் பிறா தத்தையும் மங்கையர்க்கரசி எடுத்துக் கொடுக்கமாணன்.

இதைவெண்மலம் கவனித்த புலய மகா தேவி பூணு முடிந்த பிறகு, “குழந்தாய்! இன்னுக்கு என் ஒரு மாநிரி சந்தையம் அடைத்திருக்கிறாய்? தகப்பனானா தினவத் தும் கொடுத்த கவனம்பெடுகிறாயா? என் னைப் பார்த்துக் கொன், குழந்தாய்!

அருள்வங்கு

[illegible]

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: (அ) ஆகியவைகள் கட்டுமானப் பணியை முடித்துக் கொடுக்க.

[illegible]

- இதுதொகு கட்டுப்பாடு அமைச்சரவை, பூதி சந்திரசேகரனாந்திர சவுந்தரவதி சங்கராச்சாரியா அவர்களின்.



உய்யுதலாய் உ! உக உருவியவனவன்) இவர்க்கு
கவந்திருக்கு அதுவாயினென (ஒ நான் நிமிசநி
உவக இருக்கவெய்வியவனவன" எனந்து கவந்திருக்க
க. நினைவர்.

அப்போது மக்களையாக்காதி நிதித் துணைத்துடன், "இப்படி அம்மா அப்பா பொய்யாகக் கவலை ஒன்றுமில்லை" என் றனர்.

“பீம் ஏன் உன் முகத்தில் சித்தனாகத் துலிசூர் காண்ப்படுகிறது? இந்த அரண்மனைகளில் வசிப்பதில் ஏதாவது உயர்த்துத் தொத்தரவு இருக்கிறதா?” என்று மனேஜ்மென்ட் மெய்மி.

“தொந்தரையாக இவ்வளவு கொள்கிய மாக நான் என் தந்தையின் வீட்டிலே ஒரு நாளுடன் இருத்தியிருக்கேன். என் மனத்திற்குள் சுத்தமாக ஒன்றுமில்லை. தவக்கரைப் பெரு மானோடு தாய்கள் வாந்தனையாடித் கொண்டிருக்கையில், யாவிடம் ஒருவர் வந்தா எவ்வளவு அவரை எங்கேயோ ஒரு முறை படுத்தித் தூபவிரித்தது. அதைப்போட்டுத் திய பழைய தூபகலன் வந்தன. வேறுபாட்டையுமில்லை அம்மா” என்று மனங்கவந்தவரிடம் கருணை,

(தொடரும்)

பெங்களூர்
சிப்போர்ட் :

அமைச்சர்

ரமேஷின்

ராஜினாமா!



ச. சிவசுப்ரமணியம்

ராக், ஒரு வழியாக இப் போது ரமேஷ் ராஜினாமா செய்து விட்டார்.

ரமேஷின் மனைவி தற் சமயம் விஜயகாந்த் நடித் தும் 'ஏழாது ஜாதி' - என்ற படத்தைத் தயாரித்து வருகிறார், என்பது கொண்டு சொல்கிறது.

தமிழர்களின் பயம்!

கீர்தாடக அமைச்சரவையிலிருந்து அமைச்சர் ரமேஷ் ராஜினாமா செய்து விட்டதாகச் செய்தி வந்துள்ளது. என்ன நடந்தது?

தாமிடம்தும் சமீபத்தில் இடைத் தேர்தல்கள் தடைபெற்றன அவ்வளவு... சந்தை கத்திலும் மூன்று தொகுதிகளில் தேர்தல். அதில் ஒன்று குவிகல். தேர்தல் துவர்த்தன்று வாக்குச் சாவடிக்குத் தன் பரிவாரம் சமூகம் போயிருக்கிறார் அமைச்சர். குறிப் பிட்ட வாக்குச் சாவடி ஒன்றில் அமைச்சர் துறைய முற்பட்ட போது, "அமைச்சர் வேண்டுமானால் நுழைந்து பார்வையிட் டும்; உடன்தரும் ஆதரவாளர்களை அது மறிக் காட்டோம்" - என்று எதிர்க்கட் டி வினர் சொல்ல, வாங்கத் தகரரரரம் தொடர்ந்து ரகசியம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. அதில் உள்ளூர்வாசிகள் சிலருக்குக் காலம் ஏற்பட்ட, கோபமுற்ற மக்கள் கூட்டம் ரமேஷும் மற்ற அமைச்சர்களும் தங்கியிருந்த கிராமவாசில் பங்களாவைச் சுற்றிக் குறுயி லிருக்கின்றனர். மக்களின் ஆர்ப்பாட்டம் அதிகமாகவே புளாவலர்ஸ் பங்களாவின் மொட்டை மாடிக் கு வந்தார் அமைச்சர். பிறகு.. அங்கிருந்து துப்பாக்கி வெடித்துக் குண்டுகள் மக்களை நோக்கிப் பறந்தன. அங்கேயே ஒருவர் மாணம்! வேறு சிலர் காவலுற்று ஆய்வித்திரியில்.

வெருண்டெழுந்தன எதிர்க்கட்சிகள்! ரமேஷின் ராஜினாமாவைக் கோரின. கைது செய்ய வேண்டும் என்றும் கூறின. ஆனால் பங்களாப்பர ரமேஷை விட்டுக் கொடுக்க வில்லை. 'ஜனங்கன்' கைதானையும் கொலைக் குற்றிகளையும் வைத்துக் கொண்டு அமைச்சரைத் தாக்க வந்ததனால் பாதுகாப்புக் கருதி, அமைச்சரின் பரது காவலர் துப்பாக்கியால் கட்டார்' என்பது அரசுத் தரப்பு வாதம். எதிர்க்கட்சிகள் மாநிலம் தழுவிய போராட்டத்துக்குத் தயா

கீர்போரிப் பிச்சைகளை தொடர்பாகக் கீர்தாடகம் முழுக்க தடத் தவலரங்களில் பாதிக்கப்பட்ட தமிழர்கள், தங்கள் குறைகளைச் சொல்ல ஒரு கமிஷன் நியமிக்கப்பட்டது. அதற்கான அலுவலகம் திறந்து வைத்துச் சில வாரங்கள் ஆகியும் ஒரு தமிழன் கூட அங்கே சென்று தகக் கோரப்பட்ட பாதிப்புகளைத் தெரிவிக்க வில்லை. என்ன காரணம்? பயம்தான். ஏன் கொண்டே பாதிக்கப்பட்டவர்கள் போலீஸ் ஸ்டேஷனில் புகார் கொடுக்க... புகார் கொடுத்தவர்களின் பெயரும் விவரமும் ஆர்ப்பாட்டக்காரர்களுக்குப் 'போய்' மறுபடி வந்து அவர்கள் தாக்கி விட்டி யடிக்க... அரசாங்கத்தின் வீது எப்படி நம் பிச்சை வரும்?

எனவே, திரும்பவும் தமிழ்ச் சங்கியே பொறுப்பேற்று எவ்வாருடைய புகார்களை யும் ஒன்றுதிரட்டி கமிஷனிடம் சமர்ப்பித் திருக்கிறது. எப்படி தீர்வு காண்கிறார் கனோ, பார்க்கலாம்.

ஜப்பான் மாடல் நகரம்

பெங்களூருக்கு ஓர் அநிர்ஷ்டம் அடிக்கப் போகிறது. இந்தியாவில் தமிழ் களின் மாநில நகரம் ஒன்றை அமைக்க முன் வந்த ஜப்பானியக் குழு நமியாணா, ம. பி., உ.பி., ஆதிரா என்று பல இடங்களைப் பார்த்து விட்டு, பெங்களூருக்கு முப்பது கி.மீ. தூரத்திலிருக்கும் 'பிடுதி' என்ற இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்திருக்கிறது. விஜ் லாசுமும், தொழில் துட்பமும், தலீனமும் கலந்த தொழிற்பேட்டை நகரம், ஊர்ப்பிச் சென்டர் என்று இது இருக்குமாம். கிட்டத் தட்ட நவீனகத் தொழிற்சாலைகள் மட்டும் பதினான்கிற்கு மேல் திறவப்படுமாம். இம் மாநில நகரங்கள் ஏற்கெனவே சிங்கப்பூர், மகாவா, ஹாங்காங், தாஜலே முதலிய தாடு களில் உள்ளனவாம்.

இம்மாநிலியான 'மாடம்' நகரங்கள்' எதுவும் அமைக்க தமிழக அரசின் முயற்சி ஏதாவது இருக்கிறதா? அநெதம்மாம் எந்தக் கன்கிறீர்களா...? அதுவும் சரிதான். நமக் குக் கட்ட-அவுட்டுகனே போதும்.

- பெர்ணாங்கடஸ்

ஒரு புத்திசாலித்தனமான அடி



மார்ச் 31, 1992 வரை உங்களுக்கு விடைத்துள்ள
மூலதன ஆதாயங்களுக்கு வரிவிலக்கு பெற

ஐ.டி.ஐ

முதலீட்டு பத்திரங்களில்
முதலீடு செய்யும் இறுதி வாய்ப்பு

இத்திட்டத்தின் கீழ் முதலீடு செய்ய இறுதி தேதி செப்டம்பர் 30, 1992.

நீலம், கட்டடம், ஆபரணங்கள், பங்குகள் போன்ற தீண்டகால முதலீட்டு ஆதாயத்திற்கு வருமான வரி உண்டு. ஆனால் இவ்வரிசிலிருந்து விவக்கு பெற வாய்ப்பும் உள்ளது. உங்கள் மூலதனத்தை முழுமையாக பெற மற்றும் இதிலிருந்து வரடமும் பெற இ.டி.ஐ முதலீட்டு பத்திரங்களில் முதலீடு செய்பவர்கள்.

- பத்திரங்கள் செப்டம்பர் 30, 1992, வரை உம் விலையில் விடைக்கும்.
- வருமான வரிச் சட்டம் 1961 பிரிவு 54E-ன் கீழ் மதிப்பீடு ஆண்டு 1992-93 க்கு மூலதன ஆதாயத்திற்கு வரிவிலக்கு உண்டு.
- வருடத்திற்கு 5% என்ற விகிதத்தில் 5 மாதத்திற்கு ஒரு முறை வட்டி வழங்கப்படும்.
- வெளிநாட்டில் வசிக்கும் இந்தியர்களின் (நான்-பொலிடென்ட்) முதலீடுகளும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

- முதலீடு செப்தம்பர் விரும்பினால், 3 ஆண்டுகளுக்கான மொத்த வட்டியையும் தள்ளுபடி முறையில் முள்ளதானபே ஒரே பதத்திம் வழங்கப்படும்.
- எவ்வித வரியும் வட்டி வரங்கும்பேது வழிக்கப்பட மாட்டாது.
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு அவர்களுடைய மாற்றுவதற்கான செலவை இ.டி.ஐ ஏற்றுக் கொள்ளும்.
- பிரிவு 80L-ன் கீழ் வருமான வரியில் வரடம்.

நாட்டின் தொழில் வளர்ச்சியிலும் பெறும் பங்கு.



மேற்கொண்டு விவரங்களுக்கு அருவகையிலுள்ள இ.டி.ஐ ஆலோசனைகளுடன் அங்கு மாற்றுகளுக்கு எழுதுங்கள்

இண்டஸ்ட்ரியல் டெவலப்மென்ட் பாங்க் ஆப் இந்தியா
இ.டி.ஐ டபி, உய் பரேட் பங்கு-600 005, போன்-216 911/21.



கிருவள்ளுவர்

கீர்த்திகரம் நாத்திகரம்?

“கிருவள்ளுவர் ஆத்திகரம், நாத்திகரம்? விவரங்கள் வேண்டும்?”

“அவர் மூட்டத்தையிடுவாரா ஆத்திகர். சடத்தைய மிடுவாரா நாத்திகர். ஆத்திகத்தில் - மூட்டத்தையும் கயத்தும் போது நத்துவாய் மறைந்து போகும். அறிவாராகப்பெற்ற சடங்குகள் - அணுகுடாய்க்கம் - மட்டுமே திற்கும். அவற்றால் என்னவாயும் பல வில்லை. இடுப்பில் வேர் (தத்துவம்) திற்ப தற்காக 'பெய்து' (அணுகுடாய்க்கம்) அணிவத் தெடங்குகிறோம். உலகப் போக்கில் வேட்டிகளை நழுவிட்டு விட்டு பெய்துவிட மட்டும் இறுக்கிப் பிடித்துக் கொள்கிறோம். இது மூட்டத்தையும் தானே!

“நாத்திகத்தில் - சடத்தையும் மிடுத்து விடுவதால் தம் சிற்றறிவுக்கு அப்பாற்பட்ட அற்புதங்கள் எத்தனை நிகழத்தானும் ஒத்துக் கொள்ளும் உணர்வு இவ்வாயம் போகிறது. 'பாந்து கொடு உலகியத்திலான' 'தெய்வத் தான் ஆகாது எவிலான' என்றெய்வமும் முழங்கும் போது, மாற்றங்களை தம் அறிவானும் முயற்சியானும் உருவாக்க வேண்டும், உடவுளை மட்டும் தம்பிக் கொள்வதுக்கக் கூடாது என்று நாத்திகர் பேசல் பேசுகிறார்.

“தெய்வம் மடித்தாந்தான் மூக்குதான்” என்று சொன்னும் போதும், உடவுள் வாழ்ந்தும் இறைவனின் பண்டுகளை விளக்கும் போதும் அப்பமூக்கற்ற ஆத்திகரம் தம் மெய்யுணர்வை மீட்டுகிறார்.”

“கைகளுக்கு ஒப்புவதற்கும் என்ன வேறுபாடு? விவரங்கள் வேண்டும்.”

“கை என்பது உடைய நிலையானம். தனி மனிதனுக்கேன, எழுதாய்த்துக்கேன சிங்கம் ஏற்படும் போது உடையவர்க் அதைத்

தும்பத்தை நீக்க வேண்டிச் செல்லும் உதவி எனே 'கை' ஆகும்.

“ஒப்புவது என்பது நிலையான நீர்பு. தனிமனிதனுக்கேன, எழுதாய்த்துக்கேன மீண்டும் மீண்டும் ஒரு சிங்கம் ஏற்படா வண்ணம் நீண்ட தாள் தொக்கில் ஒருவரை ஒருவர் அணுகித்துப் போல் நிலையாகச் செல்லும் நற்பாணிகள்.

“வேண்டிச் செல்லுதற்குத் தேவையான பொய் ஆற்றலாக் கைக்கி, ஒரு பழிச அமைக இவ்வாறு அறிவிப்பார் கண்டு அதற்குக் 'கயோ!' என்று பெய்கிட்டுக் கை. ஆனால் இரண்டாவது ஆண்டு கைக்கு முன்பே திருவள்ளுவர் இதைக் கண்டு பிடித்த குறிப்பு ஒரு குறியில் தெரிவித்து. குறும் வது?”

“நீ அளவு இன்றித் தெரிவாய் பெரிது உண்மையில் நோய்வாய் இன்றிப் படும்” என்ற குறியில் இன்றைய அறிவியலாளர்கள் 'கயோ!' என்ற அவதிற்கு இணையாகத் திருவள்ளுவர் கைகாண்டுள்ள சொல் 'நீ அளவு'.

“தாம் எழுப்புகுப்பது கடினமான உடல் உணர்ப்பா லுளை உடைய ப்பா அல்லது இரண்டும் கயத்தா என்பதை வெய்வாய் சித்திக்க வேண்டும். அதற்குத் தேவையப்படும் வெய்ய ஆற்றல் - நீ அளவு - கயோ! எவ்வளவு என்பதையும் அறு மாயிக்க வேண்டும். அந்தத் தேவையுக்கு ஏற்ப எளிபொருளானிய உணவை உண்ண வேண்டும்.

“கைவக்கு அடிமைப்பட்டு அணித் திணித்துவிட்டால் அதிகப்படியானதை உடல் அங்கப்பே மேயிக்கத் தொடங்கும். உடலில் கை உடும். கொழுப்பைச் சேமித்தால் கொழுப்படைப்பு ஏற்பட்டு மாறடைப்பு நோயின் போல் முடியும். சர்க்கரையைச் சேமித்தால் தீவிரிய நோயின் போல் முடியும். இப்படிப் பலவித நோய்கள் உடலைத் தாக்கி விரைவில் உடலை விழ்த்திவிடும் எவ்விதாப் பெருத்தகை.”

தொகுப்பு : கப்ஜ பாலன்

தூணி : (“வேட்டையும் கிடைத்தும்” 108 தலைப்புகளில் திருக்குறளை ஒட்டிய மேனியினருக்குப் பதின்கவையன் (தாவதுதானி) இராமையா அளித்த பதில்களின் தொகுப்பு நூல். வெளியிட்டோர் - திருக்குறள் இராமையா பதிப்பகம், கலைஞர் கருணாநிதி நகர், கோயிலப்பட்டி - 627 701. விவரம் கு. 20.)



கிரீதம் எங்கிற சுவாஸம் இடம்
பெறாத இடம்பெற அனுபவி மறுக்கும்
கதாநாயகி - வித்யாபதி.

அடிப்படை தொக்கங்கள் எரியாறவை
வாக இருந்தாலும் அவற்றைச் செல்வமுடுத்
தும் முறைமில் முரட்டுத்தனம் இடம்பெறு
வதாலவேயே அழைவருடைய வீரோதத்
னையும் சம்பாதித்துக் கொள்ளும் நினைப்
புள்ளன - கே. பாரி.

எனக்கு ஜோலஸ் செல்லலு

"பதினாறு வயதிலே" எப்பணியை
நிலைப்படுத்தும் அப்பாவி கிங்கி - 14-
வம். கங்கி. (கந்த, திரைக்கதை, வசனம்,

பாடல்கள், இசை, ஸ்டாக்கிங்... எல்லாமே
இவர் பொறுப்பு. புதியவராக இருந்தாலும்
தயாரித்து செயல்பட்டிருக்கிறார். அதை
காலே ஒரு பேஷ்.)

வயதுக்கேற்ற நிதானமும் அலுவலம்
கொண்டு தந்த விவகாரம் தீர்ப்பப் பெற்ற
தினாளுடனான அம்பலக்காரர் - ஜி. முனி
வாசன்.

இந்த நாளுக்கு பேரும் மனத்திலும் திறந்த
வர்கள்.

அடுத்த திரைபாட பாடல்கள்.

கைமீன் ஆழமான போக்குக்கு இடை-
பூதா ஒரு மாலா திருப்பம் நம்பியடி
தகப்பனின் அழிவுதகம். கதாநாயகி தடம்
மாற்றிடுக்பது இக்கேதான். கூட்டுவ கதை
வும் திசை மாறி விடுகிறது.

என்றாலும், அநேகமாக எல்லாருமே
அடிகம் பரிசுவலியை முதல்கள் எனபதே
பெருந்த ஆறுதல். பவிசென்று ஜன்மனைவத்
திரத்தும் மென் காற்று விகலனதப் போல,
வழக்கமான கிராமியப் சீமனைநிதன்
என்றாலும் காதல், கத்தரிக்காய், சூட்ட-
ஒட்டம், ஆட்டம், பரிவுத்
தயரம், அம்மன் கோயில்
நீயிதி... வழக்கமான மொ
சாரங்கள் இவ்வாறு அடுத்த
ஆறுதல்.

கலாச்சபை - செந்தில்

இடைமில் ஒரு பெண்
என்றித விசைமான நான்கு
கைவல் பாரம்பரியம் இவ்
வாறு எல்லாவற்றையும்
விட மிகப் பெரிய ஆறுதல்.

முற்பகுதி திருநெல்வேலி அவ்வா.
பிற்பகுதி மணப்பாளை எழுமுறுக்கு.

- சி. ஆர். கே.

கருணா

இளைஞனின் நிலை இரக்கப்
புறம்படி இருந்தது. ஆனால் முத
வாசி மனம் இனக்கூர்மையோ?

அடுத்த நாள் இன்னொரு
இளைஞன் உன்னை வந்தான். பிர
காஷ் என்று தன்னை அறிமுகப்
படுத்திக் கொண்டான்.

"சொல்லு பிரகாஷ்."

"சார், பன்னிரண்டு வகுப்புக்கு
மேலே படிக்க முடியலே. வீட்டுப் பொரு
ளாதாரம் அப்படி. ஆட்டோமொனபல்
கடைவிலே வேலை பாரிக்கறேன். அவங்க
கொடுக்கற சம்பளம் போதலே. ஆனால்
இந்த முறையிலே வகுப்புத்துவ தொழிலைக்
கற்றுக்கிட்டேன். இப்ப சொந்தமாகச் சின்ன
அளவுல நானே கடை நடத்தலாம்னு
பிரியப்படறேன்."

"ஓகோ"

"ஆனால் என்னை நம்பிக் கடன்
கொடுக்கலோ, பணம் கொடுக்கலோ
ஆரில்லை. நீங்க பார்த்துக் கொள்ளுமே

காரை பூண்டு முடித்து தன் தனி
அறையில் வந்து அமர்ந்தார். தொழிலதிபர்
சக்கரவர்த்தி. தெற்றியில் விழுகின்றது.
வேளை முன் வழுக்கை. எதிராவியின்
மனோபாவத்தையுடைய போடும் கூர்மை
வான கண்கள், கமாரான உயரம். மாற்றும்.
ஆனால் முகத்தில் கம்பீரம் பார்ப்பவரை
வழிகாட்டும்.

அவரின் உதவியானால் குமார் பல்ப
லாய் உன்னை வந்தான்.

"சூப்பாசாவியில் சார்."

"எஸ் குமார்."

"உங்களைப் பார்த்து ஓர்
இளைஞர் வந்திருக்கார். உங்களுக்கு
குடி சொந்தம்னு சொல்றார்"

"ஓகோ. சரி வரச் சொல்லு."

குமார் வெளியே சென்று அந்த
இளைஞனை அழைத்துக்
கொண்டு வந்தான்.

"மோகன் நீயா! எப்போ
வந்தே? அப்பா எப்படி இருக்
கார்?" என்று அன்போழுது விசா
சித்த சக்கரவர்த்தி. "தீ என்னை
பார்க்கிறே?" என்றார்.

"படித்து முடித்து ரெண்டு வரு
ஷம் ஆகி சார். வேலை கிடைக்
கலே. நீங்க சிபாரிசுக் கடிதம்
கொடுத்தாய் உடனே கிடைக்க
லாம்!" என்றான்.

"இந்த ரெண்டு வருஷம் எ
ன்ன செஞ்சோ?"

"கம்மாநாள் சார் இருந்தேன்.
பேப்பரில் பார்த்து வேலைக்கு
விண்ணப்பிக்கிட்டு இருந்தேன்."

குமாருக்கு அந்த இளைஞ
னானைப் பார்த்துப் பரிதாபமாய்
இருந்தது. முதலாளி நிச்சயம் உதவு
வார் என எதிர்பார்த்தான்.

"ஓகோ பாரு மோகன். இன்
னும் முயற்சி பண்ணு. வேலை
கிடைக்கலாம். என் சிபாரிசுக் கடிதத்
துக்கெல்லாம் இப்ப மதிப்பு இய்
லேப்பா" என்று தட்டிக் கழித்த
வரை வியப்புடன் பார்த்தான்.



உதவியால் தான் முன்னுக்கு வந்து
வேன்."

அவனிடம் இரண்டு, மூன்று கேள்வி
கள் கேட்டார் சக்கரவர்த்தி.

"எவ்வளவு பணம் ஆகும்னு நினைக்
கிற கடை ஆரம்பிக்க?"

"ரூப்பதாரிரம் ஆகும் சார்."

"எவ்வீடமிருந்து எவ்வளவு எதிர்
பார்க்கிறே?"

"பத்தாரிரம் ரூபாய்."

"அப்போ மீதி?"

"எனக்காக நீங்க ஜாமீன் கூடுவெழுத்
துப் பேரட்டாய் வயிவியே இருபதாரிரம்
கடன் கொடுக்கிறதான் சொன்னான். என்
கூறுப்பு ரூ வ ம ச அந்த மகாமகன்
அடைக்கப்பட்டு வருவேன்."

"குட்" என்றார் சக்கரவர்த்தி இருபதி
யாய்.

தன்றி சொல்லியிட்டு, பிரகாஷ்
வெளியே சென்றான் முகமகன்க்கிஷ்டன்.

"என்ன குமார், ஏதோ கேட்க ஆணைப்
பட்டு போயிருக்கே?" என் ற வ ன ச த்
நிகைப்புடன் பார்த்தான்.

தன் மனத்தைப் படித்து விட்டாரே
என்ற ஆச்சரியம் அவனுக்கு.

"ஆமாம் சார், ஒரு சத்தேயம்..."

"சத்தேயமா? அதை ஆரம்பிப்பேயேயே
தெரிவு பண்ணிக்கொடுத்துதான் நம்மது."

"நீங்க பிரகாஷுக்கு உதவியது சரி
தான். ஆனால் அதுக்கு முன்னாலே வேணக்
குப் பொரிகக் கடிதம் கேட்டு வந்தாரே
உங்கன் சொந்தக்கார இளைஞர் ஒருவர்.
அவருக்கு ஏன் உதவ மறுத்திட்டாய்? பிரகா
ஷுக்கு ஜாமீன் கூடுவெழுத்தும் போட்டு,
பத்தாரிரம் பணமும் தரணும். ஆனால்
அவருக்கு வேறும் கடிதம் தானே தரணும்?"
என்றவனைப் புண்ணகடிடன் பார்த்தார்
சக்கரவர்த்தி.

"பிரகாஷுக்கும், மெகாஷுக்கும்
நிறைய வித்திலாசன் இருக்குப்பா."

"என்ன சார்?"

"ரெண்டு வருஷமா வேணை விடைக்க
செல்லு, மெகன் சொன்னான் இவ்
வைலா?"

"ஆமாம் சார்."

"ஆனால் இந்த ரெண்டு வருஷமா
என்ன செஞ்சேய்னு கேட்டதுக்கு அவன்
என்ன பதில் சொன்னான்?"

"வேணை தேடிக்கிட்டு இருத்தான்
சொன்னான்."

"சரெக்ட். அவன் விரும்பறது உதாழப்
பை இவ்வை. உட்கடக் காலரீஸ் கறை
படாத வேணை. நல்ல சம்பளம்,
சொம்பேறித்தனமான வாழ்க்கை.
இந்த ரெண்டு வருஷமா விட்டுவ
உட்கார்த்து எப்பிட்டதுக்கு தடு
யுடு, அவன் வேற ஏதாவது
தொழிலைக் கத்துக்கிட்டு இருக்
கலாமோ உதாழக்கத்தயர்க்கற வாழ்
டுக் கொளவம். அது தான் நம்ம
தாட்டு இளைஞர்க்கனோட பெரிய
பணியைம். பரிவுதா?"

தனையாட்டினான் குமார்.

"ஆனால் பிரகாஷோட பேர்
சின் முன்னேற்றத்திற்கும் அவன்
இருக்கு. உதாழக்கணுங்கற வெறி
இருக்கு. அவன் ரூப்பதாரிரத்தை
யும் உதவியாய்க் கேட்டான், பத்தா
ரிரம் மட்டும் கேட்டறிவிருத்து
தெரியது அவனோட தம்பிக்கை
யும், உதாழப்பீஸ் இருக்கிற ஆர்வ
மும். அதனால்தான் பிரகாஷுக்கு
உதவியேன். அவனுக்கு மறுத்
தேன். தாம செய்ற உதவியாளர்
யும் சொம்பேறியாக்கிடக் கூடாது
பாரு. அதனால்தான்" என்றவரை
ஆமோதிப்பூடணும், மதிப்பூடணும்
பார்த்தான் குமார்.

என்.பாஸ்கர்



மத்திய (ஊர்த்
பவாந்த) சி.
எஸ்ஸலவத் தத்தித்
துக் கோட்டும்
உண்மை, சங்கத்
நகரம் சி. ம. ம.
உபத்யாயியால்
புத்தி மூலம் மகா
நாஜபுரம் கவர்
ராசத்தான் இருத்
தார் என்பதால்
இப் போதும்
சரித்திரம் திரும்
பும் என்ன
புரக்கிறார்கள்.



ரா - இது பம்ப்
பாய் காங்கிரீட் காட்டின் ஒரு
மூக்கியைப் பகுதி. இங்கே ஒரு
வீட்டின் உதரையில் வீடுகளும்
நடக்கிறது. டாக்டர் ஆர். டி.
ஜோஷி தமது வீட்டு
மொட்டை மாடியின் போன
வகுடம் முக்கியப் பரிசாகக்
கம்பு அதுவடை செய்தார்.
இவ்வகுடம் கரும்பு பரிசிட்
முக்கிறார். இதைத் தவிர காய்
கறி, பழம், பூ எவ்வு விலை
விக்விதார். தமது 1,200 சதுர
அடி மொட்டை மாடியி
லிருந்து ஒவ்வொரு வகுடமும்
10,000 ரூபாய் வாயம் கிடைப்ப
தாக ஜோஷி கூறுகிறார். இதன்
உணர்வுக்கும் தோம் - ஒரு
எவ்வு மணிக் தோம் மட்டுமே

●● திவாலான கரூட் வங்கியின் துணைதர அநுபவவகத்தின் மூலப் நிவாரண ஆயிரக்கணக்கில் மக்கள் கடுமிறார்கள், அந்த வங்கியில் பெயாசிட் செய்திருந்த நங்கள் சேமிப்பில் ஏதாவது திரும்பக் கிடைக்குமா என்று ஏக்கத்துடன் பார்க் கிறார்கள். இந்நி் மிக அதிகமாக பாதிக்கப் பட்டவர்கள் 'ராதாஜ்' ஆட்கள் என்பபரும் மூட்டை நூக்கிக்ந்தாம். அ வ ர் க ள் து மொத்த காப்பு நிதியும் இந்த வங்கியில் தான் இருந்தது. குற்றவாஹி, கரூட் வங்கி நிர்வாகிகளா ரிசர்வ் வங்கியா அவ்வது நங்கள் துணைநிவா என்று தெரிவாமல் தயிக்கிறார்கள் இந்த அப்பாவி மக்கள்)

- அம்ருதா பார்த்தசாரதி

பரம்பரைய்க் கடிதம் :

மனலில் மனடியில்
கருமேயுள் சந்திப்பு!

இன்று வரும், தானா வரும் என்று எதிர்பார்த்திருந்த பருவ மழை, துருவியியாக ஐசன் 20-ம் தேதி இரவு பும்பாலை நணைத்து! (எப்போதும் பெர்ஷம் அளவில் கரம் பங்கு கூட இய்யை) ஒவ்வொரு வரட்டிலும் பம்பாய் கார்ப்பரேஷன், மத்திய ரயிலேயே மற்றம் மேற்கு ரயிலேயே அதிகாரிகள் 'இந்த வரட்டும் மழையினால் பம்பாய் கணியம் பாய் பாதிக்கப்பட்டது; அதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டு விட்டன' என நளித்தடிக்கொண்ட வரட்டும், ஒவ்வொரு வரட்டிலும் அவர்கள் முகத்தில் பருவமழை கரிபுகவதும் வரட்டும்! இம்முறை முதல் நான் பெய்த திறு மழையிலேயே மத்திய ரயிலேயே போக்குவரத்து அம்பேல்!

●● அடுத்த உபநாயகிப்பதிகார மன்ற
நாயகராக கவர்னர் இ. கப்டுமணிபயம் சென்
லார் எனப் பதம்பரையில் பரமலாசுரப் பேரப்படு
கிறார். இது பற்றி ஒரு முக்கிய மந்திர

**SANSKRIT
THROUGH
CORRESPONDENCE**

संस्कृतम् சமஸ்கிருதம்

தமிழ்நாடு சமஸ்கிருதம்
வாய்மையான கல்வி

SANSKRIT THROUGH CORRESPONDENCE

சமஸ்கிருத கொழும்பு இப்பொழுது திங்களும் தாயை மூலம் ஆகிய மாதங்களில் தொடர்ந்து நடக்கிறது.

தொழில்நுட்ப சமஸ்கிருத பண்டிதர்களால் இயற்றப்பட்ட பாடங்கள் மாதம் 3 முறை தாயை மூலம் அனுப்பப்படும். அத்துடன் கொழும்பு இப்பொழுது தொடர்ந்து நடக்கிறது. அத்துடன் கொழும்பு இப்பொழுது தொடர்ந்து நடக்கிறது. அத்துடன் கொழும்பு இப்பொழுது தொடர்ந்து நடக்கிறது.

இவ்வாறு நடக்கிறது. தொடர்ந்து நடக்கிறது. தொடர்ந்து நடக்கிறது. தொடர்ந்து நடக்கிறது. தொடர்ந்து நடக்கிறது.

Programme Officer

INDIANA SANSKRIT ACADEMY

C/o. INDIANA ACADEMY OF MANAGEMENT SCIENCES,

Post Box No. 1108, Bhashyakarlu Road,

Coimbatore - 641 012, Tamil Nadu.

The master tilting wetgrinder

SHARAVANA

**One Year
Guarantee**



Branch **Dadar, Bombay** Ph : 4111490, 4114778

V.G.P. Sion, Bombay Ph : 4091082, 4073804

Tamilnadu Stores, Karol Bagh, New Delhi Ph : 5722320

Aarifi Shop, Main Road Vizag Ph : 54361, 54524

Gupta Distributors, Pithapur Road Cuttack Ph : 20749

M S Pande & Sons Variety Square Nagpur Ph : 524097

நீதிநிலி அனாலிவ்ஸி நிம்நாஹ்.
புலனாவின் வாழ்வைக் கெடுக்க
வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடனான நான்
இப்படி என்வளம் நடந்து கொள்
கிறேன்?

தேவராஜ் பேசி முடிப்பதற்குள்
தன்னைத்தானே நிறு முறைபாயது அந்தக்
கேள்வியைக் கேட்டுக் கொண்டான்.
இல்லை. நிச்சயம் இல்லை.

“இந்த மாநிலி பொன்வாட்டி எங்கு
வேணாம். இப்பவே, இந்த நிமிஷமே நீ
கிட்டை விட்டுப் போய்டு.”

கடைசி வாக்கியம், நத்தினியை
அப்பாகத் தாக்கது. அவளால் எதிர்த்துப்
போ முடியவில்லை. கண்ணின் பெருமிய
நீரைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை.

இதுதான் முடிவா?
என்னை பீதியை சோகத்தில் நத்தினி
மெல்ல மிம்மத் தொண்டினான்.

“டேய்... தேவராஜி” என்று பாட்டி
யின் குரல் கேட்டது. அதிக் கடுமையான குரல்
தது.

நிலா மயக்கம்

தேவராஜ் பாட்டியின் பக்கம் திரும்ப
யினான்.

“என்னடா நீ பாட்டுக்குப் பேசிக்
கிட்டே போறே? நத்தினி நம்ப ஐட்டுக்கு
வந்திருக்கிற அடுத்த ஐட்டுக் கொழுந்தை
அதைப் போப் இப்படித் திட்டியே. ஒன்கோ
நிலாவை இருக்குதா? ஒன்கு ஒன்மேன
கோயம். தங்கச்சியை வளக்கத் தெரியாம
வாத்துட்டமேன்று. அதுக்கு இவ என்ன
பண்ணுவா? அப்படி என்னதான் பண்
னீட்டா? புலனா எவ் பண்ணது ஒன்குத்
தெரிஞ்சா ஒடனே நீ என்ன பண்ணே?
வயக்கது வந்த பொண்ணை ஊரம் முன்
வை வைக்கடி அடிச்சே. ஐட்டை வுட்டு
வெளியே போவைக் கூடாதுன்னு சொன்னே.
நத்தினி சொல்லியிருத்தா. புலனா எவ்
பண்ணு வாயை எப்படின்னு சொசரிப்பா
னா? வெளியே சொல்ல வந்துட்டான்.
ஒன்குத்தானே மொதல்சை வெடிவத்
தெரிஞ்சது. நீ பொறுப்பாய்வான இருத்
திருத்தா அப்பவே விசாரிக்கிறுக்க
வேணாம்?”

பாட்டிக்கு முக்கினாத்தது. பேசலை
நிறுத்தினாள். வெற்றியை உலக்கையை
“ஊய்” “ஊய்” கென்று இடித்துத் தன் கோபத்
தை வெளிப்படுத்தினாள். யாரும் போ
யில்லை. நத்தினி இன்னும் உதறத்த
நிலையிலேயே நின்றுகூத்தான். பாட்டியின்
உலக்கைச் சத்தம் மட்டும் அங்கிருத்த

மென்மையாகக் கைவக்க முயன்று
கொண்டிருத்தது.

“என்னடா கேட்கறேன். பறிவே
காணும்? தாங்கடத்தான் எவ்
பண்ணிக் கல்பாணம் பண்ணேன்.

இந்த ஆம்பினைக் கொழுத்துக்குப் புத்தி
அப்பாய் வாயறக்கின் மாநிலி இப்படி
அப்படிப் பாய்ஞ்சாலும் என்னவ வுட்டா
தாதி இப்பவேன்னு தெரியும். அடக்கித்
வெக்கதாது? என்ன ஆம்பினைக்காலும்
அப்படித்தானே இருக்காங்க? ஒருத்தனை
வது கறத்த பாவாவா இருக்காங்க? தாத்த
னாக்கு மனை போவ மார்க்கம்பம் கெடைத்
கட்டும்னு அண்ணிக்காரி ஒத்தான
பண்ணா. தாங்கடத்தான் ஒத்தான பண்
னான். இந்த மீடவ வாருக்குமே தெரியா
துன்னியே. எண்குத் தெரியும். புலனா
பொட்டிவைத் துக்கிட்டுப் போவச் சொல்ல
எங்காவை வுழுத்து ஆசிரியாவும் யாங்
கிட்டுத்தான் போய்டி. அவ நம்பி மேசை
போய்டு வந்துட்டா. அதுக்கு நத்தினி
என்ன பண்ணுவா? தாத்தான் என்ன
பண்ணுவேன்?”

“அதுக்கிவ்வ பாட்டி.
இப்பப் புலனாவைப்
பொண்ணு பக்க வுழ
வங்க கிட்டவான் என்
தாத்தான் கெட்டுப்
போப் வந்தவன்னு நத்தினி என்னாவையும்
கணைக்கி விடறானே. அத்தக் கோவத்
நிலதான்...”

“கோவலாம், பொடவலாம். தானைக்
குப் புலனா கட்டிக்கிட்டுப் போன பித்பாடு
மாப்பினையைப் கூப்பழுக்கு விடிவத்
தெரிஞ்சா என்ன பண்ணுவான்? தலை
மலிவாப் புடிச்சி வெடுத்துவ இடிக்க மாட்
டான்? ஏன்னடி சொல்வியென்று அடிக்க
மாட்டான்? அத்தப் பொண்ணு தலைய
செமென்னென் ஊத்திப் பத்த வங்கிட்
டான்னா... ஐபோன்னா வ கு ம ஈ?
அப்பாவன்னா வகுமா போன கட்டு. அதுக்
குத்தான் முன்னாயெயே சொல்லிடறது
தவ்வதுன்னு சொல்லுது நத்தினி. ஆயிரம்
ஆம்பினைக்காலே ஒரு தவ்வவனாவது
இருக்க மாட்டானா? அவன் மனசா புலனா
வைக் கட்டிக்க மாட்டானா என்று ஒரு ஆண.
இதைக் கூட புலனா சொல்லித்தான் நத்தினி
செய்தா. எடுத்தேன், கவுத்தேன்னு நடத்திக்
கொதுதான் ஒன் வேலை. இப்ப இவனை
ஐட்டை வுட்டுப் போவச் சொந்தே. எங்கே
போவா? என்ன பண்ணுவா? ஏதாவது
போகிவிடா நீ ஏன். சொந்தெல்லாம்
காதுவ வுழுவுதா இல்லையா? நீங்க

சுபா

பாட்டுக்கு எவ்வாறு மாற்றி வைக்கப்பட்டிருக்கிறது? பொருள் வந்துவிட்டிருக்கிறது என்பதை அந்த மனம் உணர்ந்தது. அந்த நேரத்தில் உடனடியாக எப்படி?"

"டேய், தேவராஜி. பாட்டு சொன்னா தியாகம் இருக்கும். நீ பாட்டுக்கு ஒன்றாகிடு. கெழலிக்குக் கோவம் வராது. வந்தால் தப்பாது கோவமா இருக்காது. நத்தினி நீ உன்மேல் போம்மா."

"அதை தேவராஜி சொல்லுமே" என்றான் பாட்டி உறுதியாக குரலில்.

"நத்தினி, நான் ஸார். நிறுந்து கொள்கிறேன். யோசிப்பேன். மனம் வலிக்காது. நான் சொன்னது நம்புந்தான். உன்மேல் போ. எங்களுக்கு ஒரு தயவு காப்பி கலந்து எடுத்துக் கிட்டு வா. எம்மேல் கோபமா இருந்தா காப்பி கலக்க வேண்டியது."

அதைத் தேவராஜி நத்தினியை அடைந்து அவன் கன்னத்தில் வயிற்றைத் தட்டித் தட்டிட்டுக் கொண்டே சொன்னான்.

"கம்மா சொன்னா எப்படி? காய் வயிற்று சொல்லுடா."

"கம்மா இருக்க பாட்டி. அவரைப் போய் என் காய் வயிற்று சொல்லிக்கிட்டு. எங்களுக்கு ஒன்றாகும். உங்க மேல் கோவம் இல்லை. சக்கரை போட்டே காப்பி கொண்டு வரேன். புலவனாக இருப்பது உங்களுக்குச் சொன்னு தென்னச்சதாய்தான் எனக்கு அழைத்தோனில். பாட்டி கொடுத்தாங்க..." என்று சொல்லிவிட்டு நத்தினி முகத்தில் புன்முறுவலுடன் சமையலறை நோக்கிப் போனான்.

"பாக்கித்யாடா தேவராஜி. நீ காய் வயிற்றைத் சொன்னவாடா. நத்தினி தட்டித் தட்டி மறந்துட்டா பாடு. அவ சகலமாவ நுழைந்தான் நான் அப்படிச் சொன்னேன். பொண்டாட்டி காய் வயிற்று சொல்லிட்டு என்னுடன் எம்மேல் பரவாதுடா, என் ஆம்பினைச் சிங்கம்!"

தாத்தாவும், தேவராஜும் பாட்டியை பிரிப்பதன் பார்த்தனர்.

சென்னை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது.

ரயிலின் கடல், கடல்விரைவோ, இவ்வை கொஞ்ச நாள்களாய் பிரிந்திருந்தது.



சென்னையை மறுபடியும் பார்க்கப் போகிறோம் என்ற ஆவனிலோ தெரியவில்லை; நத்தினிக்கு அதிகாலையிலேயே விழிப்பு வந்துவிட்டது. எழுந்து உட்கார்த்தான். நடு பந்த தலையை இடித்தது. கொஞ்சம் குறுகிக் கொண்டு உட்கார்த்தான். கடல்-கடல் கடல்-கடல்.

ரயில் வெகு விரைவாக ஓடியது. நடு நடுவே பீறிடும் உற்சாகத்தை வெளிப்படுத்துகிற மாநில ஹார்ஸ் இன்சுரேன்ஸ் பந்தின் புலவா ஓடுகிற பந்திருந்தான். அண்ணன் வீட்டுக்குத் தஞ்சம் என்று வந்த பின் புலவா மொழிந்தான் மாநில போலி ருத்தான். பழைய புலவா இவ்வை. பழைய உற்சாகம் இவ்வை. தாத்தாவையும் பாட்டியையும் 'ஹாரிஸ் கடல்' என்று சொல்லும் கிண்டல் இவ்வை. அம்மாவைக் கதவிச் செய்தான்; கைப்பாட்டில் போகிறான். ஹாரிஸ் ஹாரிஸ் பழகுகிறான். அண்ணன் சொல்லும் புலவைய வாங்கி, அண்ணன் சொல்லும் குங்குமப் பொட்டு இட்டு, அண்ணன் சொல்லும் புத்தகம் படிக்கிறான். பொங்கி அடங்கிய பால். ஒரு வேளை உன் குக்குக் கொடுப்பது இருக்கிறதோ என்னவோ

இப்போது அண்ணன் சொல்லும் மாப்பிள்ளையின் முன் நமஸ்காரம் பன்னாறுபதிகா சொன்ன பெயர் வீட்டுக்காரர்கள்

“நீங்க மாப்பிள்ளை வட்டுக்குச் சொந்தக்காரரா,
பெண் வட்டுக்குச் சொந்தக்காரரா?”

“நீங்க ஸ்பாட்டிசுக்குச் சொந்தக்காரர்.”

- சந்திரன்லதி



இருப்பது சினிமாவில். வெற்றி பெறத்
துடிப்பவன். ஏதாவது ஒரு ஆர்வ நிருபர்
அவன் பழைய வாழ்க்கையைக் கிளறிப்
பார்த்து, சாம்பல் பூத்த தண்டைக் கண்டு
பிடித்துவிட்டால்?

தினசுக்கவே பாய்மாயிருந்தது.

“வேண்டாம் அருண். படம் பெய்கலு
க்கு வரம்பு பாத்துக்கறேன்”.

“ஏன்?”

“ஒங்களுக்குச் சிரமம்.”

“எனக்கு எந்தச் சிரமமுமில்லை.”

“இவ்வ அருண். இப்ப தேவராஜ்
இவ்வெங்குதான் நான் சிபில் பன்றைத்
சொல்லிட்டுேன். நான் ராசியில்லாதவன், வல்
பண்ணை. நடக்கலை. நான் புகுத்த வீடல்
வும் ரொம்ப மூண்டிருக்கிற ஒரு காரியம் பண்
ணைன். தோத்துப் போய்ட்டேன். எனக்கு
சாம்பலையே பாய்மாயிருக்கு. நீங்க நல்லா
முன்னுக்கு வரணும். வேண்டாம்.”

“எனக்கு அந்த மாநிலி சொல்லிமென்ட்
டெல்லாம் இவ்வ நத்தினி.”

“எனக்கிருக்கு. வற்புறுத்தாதீங்க. படம்
மீளாண்புறம் நான் பாக்கறேன்.”

கிட்டத்தட்ட கத்திரித்து அணுப்பி
ணைன். இங்கே இளம்புயல் ஆசிரியருக்
கிறான். படம் எப்படி ஒடுகிறது என்று அவ
ளுக்குத் தெரியவில்லை. பெய்கலுயில்
எப்படித் தெரியும்? அதுவும் வீட்டை விட்டு
வெளியே போகாதவளுக்கு! படம் வெளி
வந்து இரண்டு வாரமாகியிருக்கும் இவ்
வையயா? இத்தேரம் அதன் வெற்றி தோல்வி
தெரிந்திருக்கும் இவ்வையா? கலவுசே.
அருண்மார் வெற்றி பெற வேண்டும்.
அவன் வாழ்க்கை அந்தமுன்னதாக வேண்
டும்.

“என்ன நத்தினி? உக்காந்துக்கிட்டே
கணவா? மெட்ராஸ் வந்தாச்சி” என்ற கணவ
னின் குரல் கேட்டு, நத்தினி திடுக்கிட்டுப்
பார்த்தான். வண்டி வீட்டுஷனில் நுழைந்து
கொண்டிருந்தது. நத்தினி வெட்கப்பட்டு
எழுந்து, இன்னும் துயக்கி கொண்டிருந்த
புலவனாவ எழுப்பினான்.

“எல்லாம் சரிதான். பெண்ணுக்கு
என்னவோ ஜவாபுதான் மாநிலியல்

சொல்லீங்க,” எவ்வாள் வாயலின் அம்மா.
ஒரு சான் அகவத்திற்குப் பட்டுப் புடைவை.
முகத்தில் அங்கங்கே சதை கடிசிருந்தது.
கண்களுக்குக் கீழே. கண்ணகலில், முக
வாலில், கழுத்தில்.

நத்தினி அவலிடம் ராசியமாய்ச்
சொன்ன சொந்தியை, எட்டுக்கட்டைக் குர
லில் வந்து ஒய்ப்புப்பினான். பெண் பார்க்க
வந்த குடும்பம் விகித்துப் போய்ப் பார்த்
து. வாயலின் அப்பா அடங்கியிருந்தான்.

கல்யாணி கை பிணைந்தாள். நத்தினி
தலையில் விழுந்த பின் கவாத்திற்குத்
தவிக்கிற மாநிலி தவித்தான். தேவராஜ்
இறுகிய முகத்துடன் இருந்தான். புலவா
தமஸ்கிரிக்கக் குவித்தவர், திரிசாமம்
குவித்தபடியே உக்காந்திருந்தான்.

“எம் கையன் ரொம்ப தானா ஒரு
அபவலைப் பெண்ணுக்கு யாழ்வு குடுக்
கணுமன்னுதான் சொல்லிக்கிட்டிருந்தான்.
ஏண்டா தன்பாறு?”

“ஆமாம்மா.”

பாவவாய்வுதில் தாகத்தில் தவித்துக்
கொண்டிருந்தவளுக்கு எதிரே நீருற்றே
யீறிட்டுக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு விட்ட
மாநிலி பட்டது நத்தினிக்கு.

“இந்தப் பெண்ணை எங்க வீட்டு
மருமவனா வரட்டும். இந்த மாநிலி அழகு
அடக்கத்தோட ஒரு பெண்ணுக்கெடைக்கறது
பெரிய விஷயம். ஏண்டா தன்பாறு?”

“ஆமாம்மா.”

தேவராஜ் சிரிப்புத் துணங்க அந்த
அம்மாவைப் பார்த்தான். கல்யாணி
நத்தினிக்கு மட்டும் தெரிந்த மாநிலி தன்
கட்டை விரவை உயர்த்தி மகிழ்ச்சியை
வெளிப்படுத்தினான். குவிந்த புலவா
திரிந்தான். அவன் கைகளை ஒரு
புன்மை கீழிப் பிளந்திருந்தது.

“ஆனா ஒன்னு...” என்று சொல்லிப்
பையனின் அம்மா வெற்றியை பாக்கு
வெளிவந்துப்பி விட்டு வர ஜன்னல் பக்கம்
போனான்.

இதயங்களில் சம்மட்டி ஒலிக்க அவர்கள்
காத்திருந்தார்கள்.

(தொடரும்)



அட அப்படியா!

இது கி.மு. 2,00,000 ஆண்டில் வடிவமைக்கப்பட்டதாகக் கருதப்படுகிறது.

!! நீர்வாணையில் விவரவை சிலப்பு நிரமாக இருக்கும். அதில் ஒற்றமொருவனின் வடிவமும் சிலப்பநுட்கள் கலந்து வெளிப்படுவதே இக் காரணம்.

!! மனித உடலின் ஒரு 'செல்'யில் 10,000 முதல் 1,00,000 வரை எல்கேதக் குழிப்புகள் காணப்படுகின்றன. இவற்றைத் தான் ஜீன் என்கின்றனர். இந்தக் குழிப்புக்களை வார்த்தைகளாக 'மொழி' பெயர்த்து எழுதினால் என்னைக்கோபியூயா பிரிட்டர்ஸ்காவின் ஒரு பாகம் போன்ற தடிமனான பத்திரிமம் புத்தகங்களை நிரப்பலாம்.

!! மனித உடலின் ரிசுப் பெரிய 'செல்' பெண்ணின் கரு முட்டை. இதன் விட்டம் 1/100 அங்குலம். மிகக் கிறியது; ஆன் வித்து 'செல்'. 1,75,000 வித்து செல்கள் சேர்த்தால் ஒரு கரு முட்டையின் எடையளவு இருக்கும்.

சும்.

!! 1800 முதல் 1913 வரை 810 நிரைப் படங்களைத் தயாரித்த எதனைப்போர் ஹாலிவுட் இயக்குனர் டி.பி.சுய் கிரிபித்.

!! செனிமா நிரையில் மிக அதிகமான முறை தோன்றியுள்ள கதாபாத்திரம் ஷெர்லாக் ஹோம்ஸ். 1900 முதல் 1980 -ம் ஆண்டு வரை அதுபத்தோரு தடிதர்கள் அப்பாத்திரத்தில் தடித்தனர். 175 படங்களில் 'ஹோம்ஸ்' தோன்றினார்.

!! ஆய்மியக் கவி பெண்ணியன் தாறு பத்தாவது வயதில் 5,000 சொற்கள் கொண்ட ஒரு கவிதைகளை எழுதினார்.

!! மிக நீண்ட காலத்துக்கு ஒரு பத்திரிகையின் ஆசிரியராக விளங்கி உலகச் சாதனை புரிந்தவர் எம்.எஸ். கிருஷ்ணராவ். மைசூர் தகவில் வெளிவரும் 'சந்தக வாகு' இதழின் ஆசிரியராக 1917 முதல் 1981 வரை (63½ வகுடங்கள்) பணிபாற்றினார் இவர்.

தொகுப்பு : உதய் லால்

ஹெர்லாக் ஹைராய்ஸின் சினிமா சாதனை!

!! எகிப்திலுள்ள 'ஸிபாப்ஸ்' பிரமிட் புன் அடித்தனம் பத்து கால்பத்தாட்ட காமதாஸ்களின் பரப்பளவுக்குக் கமாவமாவது. அந்த பிரமிட்டை அமைப்பதற்கு 1,00,000 ஆட்கள் இருபது ஆண்டுகள் உழைத்ததாக வரலாறு.

!! சாலைகள் அமைப்பதில் மூன் கோடியாக விவசியவர்கள் ஹோமர்கள். All roads lead to Rome என்ற பழமொழி எழுத்தது இதனாங்காள். கி.பி. நான்காம் நூற்றாண்டில் ரோம சாம்ராஜ்யம். வீழ்த்த போது களார் 80,000 கி. மீ. தூரத்துக்கு ஐரோப்பிய, மத்திய கிழக்கு நாடுகளை இணைக்கும் சாலைகளைப் போடப்பட்டிருந்தன.

!! எஸ் செக்ஸிஸ் (பிரிட்டன்) கன் டெட்குக் கப்பட்ட ஓர் உடைத்து போன மர வேல்தான் உலகின் மிகப் பழைய ஆபதம்.





திருப்பிப் பார்ச்சிதேன் - 41

சிவாஜிக் கு அபக்து!

சைவப்படி சிவாஜி ஒரு புரட்சி வீரன். நாட்டை ஆளும் நிவாஸாய் மக்கள் அவதிப் பட்ட, அவனை எதிர்த்து மக்களை ஒன்று படுத்தி, புரட்சிக்கு வழிவகுப்பவன். சிவாஜி அவரும் மக்களையும் பிரிட்டி, அடக்கி ஒடுக்கத் திட்டமிடும் நிவாய், நெறலிகாப்டரின் பறந்து வந்து குன்று விக்கிறார்!

இந்தக் காட்சிக்குத்தான் எனக்கு ஒன்று நெறலிகாப்டர் தேவைப்பட்டது. மேலும் மென்கனோடு கவந்தாரென்கித்த போது, நிவாய் குன்று விக்க காட்சியை, காபிராக் குழு மற்றொரு நெறலிகாப்டரில் பறந்தபடி படமெடுத்தாய்தான் சிறப்பாக இருக்கும் என்று முடிவாகிற்று.

ஆக, பம்பாயில் கம்பாட்டா ஏர் சர்வீஸ் என்ற நிறுவனத்துடன் பேசி, இரண்டு நெறலிகாப்டர்களை அனுப்பி வைக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டேன். ஆனால் தான் செட்டி யல் செய்திருந்த அதிர்வு நிலையில் தம் மாய் அனுப்பி வைக்க முடியாது என்று அந்த நிறுவனத் தலைவர் சொன்னார். ஏற்கெனவே வேறு பணிகளுக்காக அவை 'புக்' ஆகிவிருந்தன.

தான் ஒரு திரைப்பட ஒலிட்டிக்குக்காகக் கேட்டிரேன் என்பது புரிந்ததும் அந்த நிறுவனத் தலைவர், புதுமைப்பாலை முயற்சியை வரவேற்று யோசனையும் சொன்னார். அதாவது, ஒலிட்டிக்குக்கு என்று பிரதேசமாக இரு நெறலிகாப்டர்களை அனுப்புவது என்றால் போக வர செலவே எக்கச்சக்கமாக ஆகும். ஆனால் பஸ்களுக்குப் பூச்சி மருந்து

அடிக்கும் பணி நிமித்தம் இரண்டு நெறலிகாப்டர்கள் தமிழ் நாட்டுக்கு வருகின்றன - அந்நிகாப்டர் வராமா, அவற்றின் பணி முடிந்ததும் ஒலிட்டிக்குக்கு அவற்றைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு அவ் போக்குவரத்துச் செலவு மிச்சப்படும். நெறலிகாப்டர் வாடகை மட்டும் கொடுத்தால் போதும். இதற்கு ஏற்ப ஒலிட்டிப் பெட்டியை மாற்றி, புதிய தேதி

குறிக்க வேண்டும்.

தான் குறித்த தேதி வில் நெறலிகாப்டர்கள் கிடைக்காத போது அட்லான்ட் பன்னாசிக் கொண்டுநானே போக வேண்டும்? மேலும் செலவும் கணிசமாக மிச்சமாகிறது. எனவே, நுனிட்டியல் அளவை மீட்டும் பேசிப் புதிய தேதிக்குச் சம்மதம் பெற்று, குறிப்பிட்ட காட்சியை எடுக்க கொங்கல்பட்டு அருகே கொங்கை தேசத்திலிருந்து, மற்ற எல்லா ஏற்பாடுகளை வும் செய்து விட்டுக் காத்திருந்தேன்.

அப்போது

தான் அந்நிகாப்டர்

அவர்களுக்கும் அந்தத்

ததி வந்தது!

இரண்டு நெறலிகாப்டர்களில் ஒன்று, தாழ்வாகப் பறந்து பூச்சி மருந்து தெவிக்கும் பணி வில் ஈடுபட்ட போது, மின்கம்பீரில் பட்டதன் விளைவாக விபத்துக்கு உள்ளாகியதோடு அந்த நெறலிகாப்டரின் எபைஸ்டும்ப் கவந்திரியே மரணமடைந்து விட்டார்!

செய்தியை அறிந்ததும் என் மனத்திற் கோகம் கவலிக் கொண்டது. கடவே, 'நினைவமைவை எப்படிச் சமாளிப்பது?' என்று அடுத்த கேள்வியும் எழுந்தது. நெறலிகாப்டர் நிறுவனம், 'பாக்கிஷன் ஒரு நெறலிகாப்டரை வைத்துச் சமாளித்துக் கொள்வீர்களா? அல்லது பம்பாயிலிருந்து இவ்வொரு நெறலிகாப்டர் அனுப்புவா?' என்று கேட்டிருந்தது.

தான் பார்க்கானைக் கவந்து ஆலோசித்த போது மேலும் குழப்பம்தான் ஏற்பட்டது. ஒருவர், 'அபக்தனம் மாற்றி இருக்கு; நெறலிகாப்டர் காட்சியே வேண்டாம்' என்



நாள். இவ்வொருவர், 'இப்போ வேங்கடாய்' மற்ற காட்சிகளையெல்லாம் கருத்து விட்டும் கடைசியில் பார்த்துக் கொள்ள வாம்' என்றார். மூன்றாவதாக ஒருவர், 'நிட்டமிட்டபடியே சொல்லலாம்; ஆனால் ஒரு நெறவிதான் போதும். எல்லாவிடங்களும்' என்றார்.

மூன்று வகை வேளாண்மைக் குணம் எனக் குறிப்பி, தாம் தனிமையில் வேலித் தென். மூன்றாவது கணமும் பின் வரப்பெறுவதற்கு வப்போதும் பிடிக்காத ஒன்று. ஆனால் தன்னை வித்தித்து, 'மூன்றாவது வேளாண்மைப் பின்பற்ற முடியுமா?' என்று காவிராமென்மையாகக் கவந்தோடுவதித் தென். அவர்கள், 'இவ்வாறு நெறவிதான்' என்பதற்குப் பதிலித் கொண்கையில் படம் பிடிக்கும் வரதி உண்டு: இப்போ வாய்ப்புக்கள் குணவாய்க்காதும் இருக்கும். என்றாலும் இப்போதைய குழிமையிலும் என்ன செய்வது? ஒரு நெறவிதான். தே போதும். தன்னை நிட்டமிட்டு, முடிந்த மட்டும் நிறப்பாக எடுக்கலாம்' என்றார். தாளும் இந்த முடிவுக்கு வந்திருந்தேனாதலால் பம் பாய்க்குப் பின்பும் வேறு ஒரு நெறவிதான் போதும் என்று பின்புலங்கள்' என்பதும். இவ்வொரு நெறவிதான் போட்டாய் வகுப்பில் தெரிவை மறுபடி ஒத்திப் போடும் தேவாம். அதனால் விவசாயம் புதிய சிக்கல்கள் வேறு இவற்றெல்லாம் தவிர்க்கவும் விரும்பினோம்.

ஒரு சுயம், (இவ்வாறு 'சுயம்' என்றதால் உப்பிடுவது வழக்கம்) ஒரு தனி கேட்டர் (வழிகாட்டி) என்று இருவர் அடங்கிய ஒரு நெறவிதான். குடும்ப வந்து தெரிந்து, பின்புலங்களை வந்து இரண்டிய சிவ மணி தேவர்களுக்கும் அந்தகாரம் என்பதற்கு நோம்ப நன்மையாகி விட்டார். அவர் பெயர் வாதல், முப்பது வயது இவ்வளவு. Very young and handsome படப்பிடிப்புக்காக நெறவிதான் போட்டி தெரிந்துவது அவருக்கும் புது அனுபவம். அதனால் எதிர்பார்ப்பதும் உதாரணமாகவும் இருந்தார்.

மேற்படிப்பட்டவாள் வேங்கடேஸ்வரின் போய் நெறவிதான் போட்டித் திரைமையாகக் கத்தி னாம் மனமில்லாத குழந்தை அந்த இடத்தைப் பார்த்து அசந்து போய் விட்டார். தாளும் காவிராமென்மையும் காட்டியும் எந்தவகை ஒத்துவர்ப்பை எடுக்காக்கிறோம் என்பதை விவரிக்க விவகரினோம். 'சு. கேட்டர்' என்று கூறி, கைகுறுக்கினால் விவகரிக்க வாதல்.

மேல்தம் தனது தாக்கம் படப்பிடிப்பு நடத்தது. அப்போது நடந்த ஒரு சம்பவத்தை

எவ்வகையில் எவ்வாறு இப்போதும் இவ்வாறு தாழ்ப்பு அறிமுகமும்; பெய்சிவிக்கவும். குண்டு விடக் காட்சியில், ஒரு கேட்டரின் நெறவிதான் போட்டி யிடவும் தாழ்வாகப் பறந்து, விவசாயிகள் தாழ்த்துநெறு விவசாயி ஒரு நெறு! காவிரா இவ்வாறு படம் பிடித்துக் கொள்வதற்கு போது, எவ்வாறு, நெறவிதான் போட்டி தெனவதற்கு அறிமுகமே தாழ்வாகப் பறப்பதற்குத் தெனவியது அடுத்த சிவ நெறுவதில் விவசாயிகள் தவறவை உதரி விடவும் கடும் படப்பிடிப்புக்கு குழு விதம் எவ்வொருமே என்னைய் போது 'சு. வென்று அதை, நெறவிதான் போட்டி நடத்தித் தாழ் விவசாயி காதும் விழவும் இவ்வாறு!

விவசாயி, தாழ்க ஆதம்பித்தால் தவறவை மற்றவற்றையாவது வந்தும். ஆனால் பார்ப்போர் பின்பு பின்புலமோ, அன்று தாழ்கவை மற்றவற்றைத் திரும்பிப் பார்த்தார். நெறவிதான் போட்டி யிடத் தாழ்வாகப் பறப்பதை உண்டு அடுத்த காதலும் தவறையில் விழந்து உருவமடர், உதிரி தப்பிப் பிழைத்தார்! அன்று அவருக்கு ஏதாவது தெரிந்திருந்தால்... எவ்வகை! பார்த்ததால் உடல் தடுங்குமிது. கடைசியாகக் கைப்பிடிப்புப் பட்ட தாழ்வாகிவிருக்கும்! எந்தவாறு ஏக்கப் போக்கல் என்பதைத் குறிப்பிடுகிறது! இவற்றை வந்ததால் விவசாயியையும் பூமிட்டித் இருந்த எவ்வாறு அனைவரையும் காப்பாற்றுவது என்று தம்பித்தேன்.

இப்போட்டித் தாழ்க ஆதம்பித்தார் சிவ மணி தெரிந்துகூட "தேவர், தேவர்" என்று என்னவா அழைக்கும் அவருக்கு தெருக்கி வந்து விட்டார் அந்த சுயம். நிகழெல் வேகிலும் பூச்சி மருத்து தெரிக்கும் போது விபத்துக்குள்ளான அவரது சகா பத்தி விவசாயி போது. "பூச்சி மருத்து தெரிக்கும் இது மாதிரி தனி வாதிலேய்வாத சிவிய நெறவிதான் போட்டித் திரைமையாக இவரும் போது, வெகு தாழ்வாகப் பறப்பதினால் மிச்சாரக் கண்ணிலும் பிழை பட்டோ, மரக்கிலும் பிழை மோடுபோ, இப்படியும் பட்ட நெறவிதான் போட்டித் திரைமையாகவது காலும். என் தவறக்கண்கள் பம் சுயம் பட்டான் இப்படி தாழ்க்குவதற்காக மனமடைத்திருக்கில் தாம். பார்ப்போர் என் முடிவு கூட இப்படியும் பட்ட ஒரு மேலக் கைதவாக அமைவதும்" என்றார் பின்பு வாதல்.

தாம் பத்திப் போய், "தேவர்! இப்படி வெல்லலாம் அல்லவியவாகப் போடுங்கள். தீவரும் தீவர ஆய்வுகள் ஆரோக்கியமாகப் பின்புலங்களை வந்திடுங்கள்" என்றேன்.

சுயம் என் வந்தித்து பவித்திருக்கக் கூடாதா பவிக்க முடியாதபடி விதி சிவ தென்று விட்டதே!

காடாக்டர் ஸ்ரீதர்

கல்கி

பொன்னிழா நாவல்
பொட்டியில்

முதல் பாகம்

பெரும்



மகத்தான
நாவல்
ஆரம்பம்

மற்றும் பல புதிய அம்சங்கள் !
அதிக பக்கங்கள் ; அதே விலை!

ஆகஸ்ட்
ஆண்ட மலர்

உங்கள்
ஸ்கூப்பரை
நேசியுங்கள்

மக்கள்,
மொபைட் அல்லது
மோட்டர் வாகனம்
வைத்திருக்கும் அல்லது
வாகனம் போகும்
ஒவ்வொருவருக்கும் நிரந்தரப்
பயன்தரும் இலவச இணைப்பு!



குனி ஒரு சந்தி,
பத்மா ரவிசங்கர்
எழுதும் மர்மச் சித்திரத் தொடர்!



லெ

ப் அடிப்படை நிறத்தில் கடி
காரத்தைப் பார்த்தான்
கருணா. மணி 10:30.

ஆயிர்த். இவ்வூம் ஐந்து
நிமிடம்தான். சரியாகப் 10:45-க்கு எம்.டி.
குழக்குப் போய் அவர் கைபெழுத்துக்கு
வைக்க வேண்டிய டைப் அடித்த கடிதம்
களைபெயல்லாம் அவர் மேஜையில் வைத்து
விட்டு வர வேண்டும்.

சட்டென்று தகம் கடித்து போகித்தான்.
அவன் அவருக்கு செக்ரடரியாக வந்து
சரியாக ஒரு வருடம் ஆகப் போகிறது. இது
நான் வரையில் அவர் இப்படிச் சொல்வதிக்

கரப்பு-வேளை கரகரப்பு தொலித்தது. அது
ஏன்?

தகம் கடித்து போகித்துக் கொண்டு
கிருத்தான்.

"ஹாய்... ஹைப் ஆழமான யோசனை
போகிருக்கு..."

குரல் கேட்டு நிமிர்ந்த போது பின்னால்
யிராஜன். வேளாக முதுவாயித்தான். வாய்
தொடர்ந்து சூயிங்கம்மை அரைத்துக்
கொண்டிருந்தது.

சிரித்தான் கருணா. கேட்டான்.

"ஆயின் தொடங்கி ஒரு மணி நேரம்
நான் ஆகுது. அதுக்குள்ளே ஒரு டிரிப்



இல்லை. "ஆச்சார் ஆச்சார்" என்று நிமிர்
காரியில் கேட்டு அவரைப்படுத்தி. ௧.1.ஆக்
குடன் கடிதங்களில் கைபெழுத்துப்
போட்டு விடும் எம்.டி. சற்று நூல் இன்டர்
காரியில் அறைத்து ஏன் இப்படிச் சொல்வ
வேண்டும்?

"சரியா 15 நிமிடம் கழிச்ச உன்னோ வா.
புரியுதா?"

இப்படிச் சொன்ன போது அவர்
குரலில் வழக்கத்துக்கு மாறான ஒரு கர

15 நிமிடம்

யெனியே போய் உ சாப்பிட்டு வந்தாச்சா?"

"நோ பாகு... இதெல்லாம் மதுஷி
பவனினம். சில பேருக்கு கெரெட். சில
பேருக்குப் புதைனவை. சில பேருக்குப்
பொடி. எனக்கு கடிதம் சூயிங்கம்மாம்."

கொல்லி விட்டுக் காவால் அவன்
மேஜைக்கடியில் இருந்த குப்பை

அபர்க்கார குடியிடு

உலகமே வெளியே தகர்த்தினான்.

"ஹீய்"

அவன் வாயிலிருந்து குரலில்லாத துப் பாக்கி ரவைப்பாகக் குறிதவதானால் உலகத் துள் போய் விழுந்தது.

கருகாரத்தைப் பார்த்த கருணா அவரை மாக எழுந்தான். மேலாழியிலிருந்து சில காலி தங்களை அங்கித் கொண்டு எம். டி. குமார நோக்கி நடந்தான்.

கருணாத் தங்கித் திரந்து உன்னை நுழை ஏம் வரை அவனைப்பே பார்த்தான் கதி ராஜன்.

துழைத்து ஒரு எட்டு எடுத்து வைத்த கருணா அகிர்த்து போய் நின்று.

நாற்காலியில் அப்படியே சாய்த்திருத் தார் எம். டி. அவர் கழுத்தைக் கத்தி ஒரு கைவால் கதிரு இறுக்கப்பட்டிருந்தது!

போன் செய்த பத்தாயது நிமிடத் தியேயே இவ்வப்பெட்டர் வந்து செந்து கிட்டார்.

"போன் செந்துது பாரு?"

"நாய்தான்."

பதிய கொண்டு மாவேனார் தமசிவா வந்தது ஆழ்ந்து பார்த்தார். பிறகு பொது வாசத் சொன்னார்.

"நான் இயங்கிட்டே பேசிட்டு அப் புறம் ஒவ்வொருத்தாரிடிலேயும் போனேன். அதுவரைக்கும் யாரும் உங்க சிட்டை. விட்டு நகராதிங்க."

கொல்லி விட்டு தமசிவாவத்துடன் நடந்தார்.

மாவேனார் அதறையில்...

"இவ்வளவு ஆயிரக்கு வந்ததிலிருந்து என்னென்ன செய்தீங்க? யார் யாங்கிட்டே பேசினீங்க?"

"வந்ததும் முதல் எம். டி. அதறக்குத் தான் போனேன். பாலக் கிதான்லாந்தென்னம் என்பதற்கு பந்து நிமிஷம் பேசினேன்."



பெட்டும் உங்களுக்குப் போன் செந்து கட்டுக் காத்திருந்தேன்."

"தாத்திருக்காததை தெரிஞ்சுக்கிட்டப் புறம் யாராவது வெளியே போய் வந்ததாங் களா?"

"ஊம். அந்தனை பேரும் அப்படியே அகிர்த்து போய் கட்டார்த்துட்டாங்க. அரை மணிக்கு நான் கசைப் பீட வெளியே போன எதிராளன் கூட இடத்தை விட்டு தகரைய."

ஒரு தொடி போகித்தார் இவ்வப் பெட்டர். பிறகு சொன்னார்.

"வாங்க, எம். டி. குமாரக்குப் போக வான்."

எம். டி. சின் அதறையில்...

கருணதில் கதிரு இறுகிரிக்கு, சாய்ந்த நிலையில் இருந்த எம். டி. சின் உடையைப் பார்த்தான் இவ்வப்பெட்டர். பார்வை அறல் கீழே திகைத்திருக்க, மாவேனாரிடம் கேட் டார்.

"உங்களைத் தவிர வேறே யாரென் னாம் எம். டி. அவர் கத்திரசான்லென்று தெரி யுமா?"

"கருணாவைத்தான் கேட்கணும். அவ

கழித்து உள்ளே வா...

நெம்பி வம் குமருக்கு வந்துட்டேன். அதுக் கெட்டும் இங்கேயேதான், கருணா வந்து விஷயத்தைக் கொண்டு வராதே."

"அதுக்கப்பறம்?"

"அவனோட எம். டி. குமாரக்குப் போனேன். நினைவைவைத் தெரிஞ்சுக்

தான் எம். டி. வேள பச்சைல் செட்டாதி."

இவ்வப்பெட்டர் பார்வை அதறையைக் கத்தி வந்தது. 'நாள்' எங்கிற ஒலியோடு இயங்கிக் கொண்டிருந்த ஒளி மெலிதனைக் கடந்து அதற்குள் அமைத்திருந்த ஜன் மனை அடைந்தது. கம்பிகளில்லாத

ஜன்னம். வெறும் உண்ணாடிச் சதவு மட்டும்தான். அந்தச் சதவும் கொக்கி மார்ட்டப் பாராம வெறுமனே சாத்துப்பட்டிருந்தது.

மனத்தில் புறமே போய் போகலைப் பார்த்தது. நடத்தார். ஜன்னத்தை அடைத்து அதன் கதவைத் தன்வித் திறந்தார். வெளியே எட்டிக் குவித்து பார்த்தார்.

தரைவிரிந்து கமர் தாலடி உயரத்தில் அமைந்திருந்த ஜன்னம். மேலே ஒரே சீரான இடைவெளியில் வைக்கப்பட்டிருந்த பூத் தொட்டிகள். அந்நிம் ஒன்று - ஜன்னலுக்கு நேர்மேலே வைக்கப்பட்டிருந்தது - சாய்ந்து விழுந்து உடைந்திருந்தது. தொட்டி மண் கறுப்பாக - கட்டி தட்டியவரத் தரையில் சிதறியிருந்தது.

பார்வை அதன் மீதே நிலைத்திருக்க, பொருளை நிமிர்மடைந்தது. சீய்வாய்வி ஜன்னத்தைச் சாத்தினார். மானேஜரிடம் கேட்டார். "கருணாநாயக் பரக்கவாமமா?"

கீருணாவின் மேலுஜியம்...

எழுந்து நின்று கருணாவிடம். "பாவா விய்ளம். உட்கார்ந்தே போகக்கம்மா" என் றார் இவ்வப்பெட்டர்.

குடிக்கென்று அவர் கண்கள் திறந்து வாழிந்தன.

"வாருக்குமே தம்வரைத் தவிர் வேறே ணைதவும் செய்த் தெரிவாத எம். டி. க்குப் போய் இப்படி ஒரு முடிவமா?"

கேட்ட கருணாவை அனுதாபத்தோடு பார்த்தார் இவ்வப்பெட்டர்.

"ஒருக்கர் மேலே விரோதப்பட்டதற்கு எத்தனையோ காரணங்கள் இருக்கலாம். நமக்குத் தெரியவைக்காததானேயே அப்படி எதுவும் இய்தவண்ணு முடிவு சொல் முடி வாகு."

"இய்தவை என். தெத்து கம்பெனியேயா. சிவ்லர் ஜூனியர் சிபய்வுன். அதுவ மிமிக்கி சொல்வ பதிராஜன் எம். டி. போட குரவ்

விதையாட்டார். 'இந்த வருஷம் உங்களுக்கு மெய்வைம் இருபத்தேக ப ச் சன் ட் போனம்'னு பேசினப்போ, சட்டி சிரிக்கக் கிட்டே, 'நானே நினைக்கக்கிட்டிருத்தேன். அப்படியே சொகட்டார் போக'ன்னாரு. என். அவ்வளவு தம்வலர் அவர்."

"அது இருக்கட்டும். இவ்விரிக்கு இது வரை பார் வாரு எம். டி. வயர் சத்திக்க உன்னே போனாங்க?"

"மாமேஜர் மட்டும்தான். வேறே வாரு மிய்தை."

"உங்களுக்கு தெரிவாம வாரும் போலி குக்க முடிவமா?"

"அப்படி வழக்கமிய்தை. அ வ ர் சிப்சிவ இருக்காராணு எங்கிட்டே கேட் டுட்டுத்தான் போவாங்க."

"வழக்கத்தைப் பத்திக் கேக்கலை. போலியுக்க முடிவுமான்னுதான் கேட் டென்."

"போலியுக்கலாம். தான் உவலிச் சைவ. முக் கிவ மா ண் லெட்டருக்கை டைப் அடிச்சிட்டிருத்தேன். பதிராஜன் வ சாய்கிட வெளியே போனது கூட அவர் திரும்பி வந்து என் எதிரே நின்று பேசினப் பதான் தெரிஞ்சது."

"ஆக, மாமேஜர் மட்டும்தான் உணக் குத் தெரிஞ்ச உன்னே போனார்?"

"ஆளம். அவர் உன்னே போலிட்டு வத்த பின்னாடி, கொஞ்ச தேரம் கழிக்க எம். டி. இன்டர்காமப் பேசினார்."

"என்ன சொன்னார்?"

"பதிகைஞ்ச திமிஷம். சூதிக் வெட் டக்கைக் கைபெழுத்துக்குக் கொண்டு வரச் சொன்னார். அது கொஞ்சம் வழக்கத்துக்கு மாறா இருத்தது."

"எதனால் அப்படிச் சொல்றே?"

"வெட்டக்கை உ ட னு க் கு ட ன் விசிட்டி வாய்க்கிக் கைபெழுத்துப் போடறது தான் அவர் வழக்கம். ரெண்டாவது, எப் போதும் இவ்வாத ஒரு வேளை கதகதப்ப



கிடவுணைப் பார்த்து மலிதன் கேட்டான். 'நீங்கள் எவ்வாறு படைத்தவராயிற்றோ பத்து இடைச் சூபாய் உங்களுக்குக் கிடைத்தால் அதை நீங்கள் எப்படி மதிப் பிடுவர்?

"அது எனக்கு ஒரு கூபா மாதிரி" என்றார் உடவுன்.

"ஆகவே வருடங்கள் உங்களுக்கு எப்படி இருக் கும்?"

"ஒரு விதமாக மாதிரி."

பொருள் கொண்டு மலிதன் உடவுணைப் பார்த்து,

"எனக்கு ஒரு கூபா கொடுங்கள் போலும்" என்றான்.

உடவுன் சிரித்துக் கொண்டே, "அவ்வளவுதானே.

ஒரு விதமாக சாத்திது!" எனச் சொல்லியிட்டு மறைந்தார்.

ஆதலால் : சிரிக்க... சிரிக்க... சிரிக்க.

தகவல் : எம். முகம்மது பூசுப்

அவன் பேசின தொழிலின் தென்பட்டது."

"அப்படியா?"

யோசித்தான் இன்ஸ்பெக்டர். பின் மோனையில் சொன்னார்.

"அடுத்தாபவ யதிராஜன்விட்டுப் போ வாம்."

யதிராஜன் மோனையில்...

அவன் வாய் குறிச்சுக்கம்மை அரைத்துக் கொண்டிருந்தது. எதிரே மோனையுக்கு அந்தப் பக்கம் நின்றுகூத்த இன்ஸ்பெக்டர் கேட் டார்.

"யதிராஜன் நீக்க ரொம்ப நல்லா யிமிக்கிச் செய்வீங்களாமே?"

அவிச்சையாக அவருடைய கை பாக் வெட்டினும் சொல்லு கைக்குட்டையை உருவ, வெளியே வந்த கைக்குட்டையின் கூடையே புறப்பட்ட சிகரெட் வைட்டர் டங் கென்று தளரவில் விற. அதை எடுக்கக் குவித்தான் இன்ஸ்பெக்டர்.

மோனையுடைய, அவருடைய பார் வையில் யதிராஜனின் கூடு அவித்த கால் குப்பைக் கூடையைப் பின்னோக்கி இழுக்க -

"ஹூ"

துப்பாக்கி ரகவையைப் போவ குறிச்சுக் பறந்து வந்து கூடையினும் விற - அவனு டைய கால் கூடையை மீண்டும் அதன் பழைய இடத்துக்கே தனை -

நிமிர்ந்த இன்ஸ்பெக்டர் கைகளைக் கிமிட்டினார். சொன்னார்.

"குறித்துடையதுப்பறிச்சுமே?"

நிர்த்தான் யதிராஜன்.

"சமயங்கெனவே ந வ றி வெளியே விழுந்துடறதும் உண்டு."

"அப்படி யிழுந்தா நடக்கும் போது உங்க கூடுமேயோட அடிப்பாக்குகள் ஒட்டிக் கயாம் இன்ஸையா! அப்படித்தான் இன் னிக்கு நடந்திருக்கு. அது தரையாம நீக்க எம். டி. குழுக்குப் போயி அவர் கழுத்தைக் கறிது போட்டு இறுக்கி, கருணா யகு வதைத் தாங்கப்படுத்தினும்தான் எம். டி. குழுவை அவைட்டப் பேசிட்டு, ஜன்னலைத் திறந்து வெளியே குதிச்சு, கத்தி வாசல் வழியா, கூ குடிக்கட்டு வர மாநிலி உள்ளே வந்திருக்கீங்க. ஜன்னல் வழியா குதிச்செய் ப பத் தொட்டியை கால் இறுக்கி, அது சரிகை கூடாஞ்சு, அதிலிருக்கிற கலப்பு மண் உங்க கூடு அடியை ஒட்டியிருந்த குறிச்சுக்கம்வ ஒட்டிக்கிட்டு வந்து, இப்ப நான் கிறே குவிஞ்செய் உங்களைக் காட்டிக் கொடுத்திருக்க. இப்போ சொல்லுங்க. எம். டி. சை எதுக்காகக் கொலை செஞ்சீங்க?"

யதிராஜனிடம் பதற்றம் தெரியத் தொடங்கியது.

பொன்விழா ஆண்டு ::
தங்க நகைப் பரிசுத்
திட்டம் - 26

பொன்னம்மா

பொன் விழா ஆண்டையொட்டி, பொன் நகை பரிசு பெற ஆபாணப் பட்டியலுடன் ஆரம்பமான இந் த ப் போட்டித் தொடரை, மறுபடி பொன் நகை யில் வெண்டு வந்து முடிப்பதே பொருத் தம். எனவே உங்களை ஒரு கதாசிரியராக திகைத்துக் கொள் ளுங்கள். "பொன் னம்மா" என்று பெயர் கொண்ட உங்க ள் கதாநாயகியை அவன் அணித்துள்ள சிவ தாமகனோடு சேர்த்து ஒரு பாடலில் வர் ணிக் க வேண்டிய கட்டம். எப்படி என்று கீழ்க்கே? நபால் கார்டில்



ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத அனுமதி. மறுபக்கம் உங்கள் விலாசம். மிகச் சிறந்த வண்ணவண்ணப் பாஸு ஜுவல்லர்ஸ் வழங் தும் ஒரு சுவரன் பெறுமானமுள்ள பொன் நகை பரிசு. பிடிவாரும் திற வர்ண னாகளுக்கு வழங்கவான சன்மானம், "பொன்னம்மா" என்று தலைப்பித் தரவும். "நல்வி ஈசியாவயும், வெண்ண - 600 032" என்ற விலாசத்துக்கு மட்டுமே எழுதவும். முடிவு தேதி : ஜூலை 20

கல்கி



ஜ

பாஸு ஜுவல்லர்ஸ்



கவிதையும் எழுதுவார்; கால்பந்தும் ஆடுவார்!

நான் ஒருவரின் மீதும் பிடிவாதம், கவிஞராக ஆனாலும், நமது கவிதைகளில் ஒரு போர் வீரனின் தூய்மை வெளிப்பட்ட புரட்சிக் கவிஞர் கபாண் குமாரபாத்தலாய். இந்த வகுடம் ஞானப்ப பரிசு பெற்றவர். தராசம்மர் பானர்ஜி, பிஷ்னூபெ, ஆஷாபூர்ணா தேவி ஆகியோரைத் தொடர்ந்து, நாயாவது முறைவாக வங்காள இலக்கி வந்துக்கு இவர் மூலம் ஞானப்ப பரிசு கிடைத்திருக்கிறது!

1990ம் இவரது மூத்த கவிதைத் தொகுப்பு 'படாதிசு' வெளியான போதே, தம்மை ஒரு புரட்சிக் கவிஞராக அடையாளம் காட்டிக் கொண்டவர் கபாண். கபாணின் அப்பாயுக்கு இவர் கவிதைகள் எழுதுவது அறவே விடக்கூடியவை. ('படாதிசு' கவிதைத் தொகுதியைத் தகப்பனாருக்குச் 'சமர்ப்பணம்' செய்தார் கபாண்!) 'கபிதா' என்ற இலக்கிய இதழில், இத் துணைப் பற்றி, புகழ்பெற்ற கவிஞர் புத்த தேவ் பாண்ட் ஒவ்வொன்று புகழ்த்து விமர்சனம் எழுதினார். கபாண்-க்கு அப்போது வயது 21தான்.

கல்லூரி முடிந்தபின், கப்பல் ஏக்கு இறக்கும் தொழிலாளர்களில் ஒருவராக உழைக்க ஆரம்பித்த கபாண், ஒவ்வொரு கவிதை காய்பந்து விளையாட்டை ரசிப்பார். கவிதைகளும் எழுதுவார். "கால்பந்து விளையாடியபடியே கவிதைகளும் புனைத்திருக்கிறேன்" என்று கபாண் சொன்ன துண்டு.

கல்புலித் தரின் குழந்தைகள் பத்திரிகையான 'சத்தேஷ்' மறுபடியும் இவ் தொடங்கப்பட்ட போது மூன்று வருடங்கள் கல்புலித் தரம் கபாண் இணைத்தே ஆகியவராக இருக்கிறார்கள்.

ஆம்பிரிக்க - ஆரிய எழுத்தாளர் சங்கத் துணைச் செயலராக இருந்த போது, பல அலங்கார கவிதை எழுதப் பயணம் செய்தார் கபாண். ஆனால் பிறகு இந்தச் சங்கமே சோவியத் வெவியுறவுத் துறையில் ஒரு பிரபல அங்கமாக, தங்கமது கவாரா அமைப்புகளின் வழியே செயல்படத் தொடங்கியவுடன், வெறுப்படைந்து வெளியே வந்துவிட்டார்.

'தூதோ தூதே தூய்' ('நான் பேசுகிற தூதம் வரை') தூய் வெவியான போது, கம்யூனிஸ்ட் கட்சி

உடனான இவரது உறவு அடி மட்டத்துக்கு வந்தது. (இந்த துறும் மூத்தம் எகித்திய அகாதிபி) பரிசு இவருக்குக் கிடைத்தது)

ஒருமுறை இவர் வெவியாட்டு மகாநாடு ஒன்றுக்குத் தம்மால் கைப் பணத்தைச் செயலுரித்துக் கொண்டு போக வர நிமிஷம் என்று விட்டு விட்டார். சண்டி ஆணைத் தெளியாவி ஒருவர் இவரது அபிமானி. அவர் அப்போதுதான் ஒவ்வொன்று, பிராவிடம், பண்டுத் தொகை கைப் பெற்றிருந்தார். அதை அப்படியே எடுத்துக் கொண்டு கபாணிடம் வந்து, பணம் செயலுக்கு வைத்துக் கொள்ளுமாறு வேண்டினார்!

மேலே மார்ச்சிய கம்யூனிஸ்ட்டாக இருந்து, கம்யூனிஸ்ட் கட்சி மாற்றங்களில் கிஞ்சுண்ட கபாண், இந்நிரா காந்தி படு கொலைக்குப் பிறகு, இடதுசாரிக் கொள்கைகள் பங்கமே போகாமல் இருந்தார். எங்கெங்கென முனிசிபல் தேர்தலில் போட்டுக் கூடச் சேகரித்தார்!

இந்த 73 வயதிலும் பதமய துடிப்புடன் இருக்கிறார். அவரது ஒட்டு மொத்தமான இலக்கியப் பணிக்கு இந்த ஆண்டு ஞானப்ப பரிசு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

- சித்தார்த்

INRECO

RELEASES



ON ALL INDIA RADIO RELEASE

Purandaradasa

Krits by

N.L. VASANTHAKUMARI

Cassette No 2771-C430

Price: Rs.33/-



ALL INDIA RADIO
Releases



Tamil Devotional on Murugan, Iyyappan,
Kamakshi & Thiruvartipa
sung by

Dr. SIRKAZHI GOVINDARAJAN

Cassette No 2772-C445

Price Rs. 30/-



Dr. M. BALAMURALI
KRISHNA

Carnatic Vocal

Cassette No 2771-C434

Price: Rs.30/-



First time in Audio Cassette
on Lord Venkateswara by
eminent composers

Madurai G.S. MANI
(Vocal)

SHRI VENKATESAN
SRINIVASAM

Music by Vazhuroor R. Manikavinasam
Cassette No C-451

Price Rs.30/-



SUDHA RAGUNATHAN

Carnatic Vocal

Cassette No 2771-C 441

Price: Rs.30/-



KARUKURICHI
II ARUNACHALAM

Svaranadharam

Cassette No 2761 C442

Price: Rs.27/-

Available with
all dealers.

INDIAN RECORD MFG. CO. LTD.

"Davi Theatre Bldgs." 4th Floor,

48, Mount Road, Madras-2 Ph: 849839

தொடரும் கோயில் கொள்ளைகள் மற்றி?

● **மா. பாண்டப்பிரமணியன்,**
கொண்டை.

1 தாயிலங்கி சிவசங்கம்
இருக்க, அருகே கோயில்
காரர்களும் தீவிர அங்கீகம்
தானா?

1 தீவிர ஒன்றை... போலீஸ்
காரர் பக்கத்தில் நிற்கும்போதே
கிணங்களை மறிக்காமல்
போது வாகன ஒட்டிகள் இருக்
கும் போது வேறு வழி நென்
டாவது. அடிக்கடி பவர் டி. ஆனும் போது
காக கொடுப்பவர் (காட்டுப்பவர்) போலீஸ்
காரர்களே!

● **பா. சிவசங்கம்,** குருத்தூர்.

1 நெருக்கடிகளைத் தொடர்ந்து எந்திர
கேள், வி. பி. சிவ ஆகியோரும் தீவிர
உயிரில் துடிக்கிறார்கள்...

1 யாரைக், மெய்யுடையபோது துடி
கையோ உயிரிட்டு நெருக்கடி
நிலையர் பணம் கொள்ளுக?

● **தா. சிவசங்கம்,** திருவட்டூர்.

1 தொடரும் கோயில் கொள்ளைகள்
மற்றி...?

1 கொள்ளைகளில் கோயில் கொள்ளை
என்ன, வீடுகளில் கொள்ளை என்ன? என்
யாமே தூயியாகத் தொடர்வது ஆட்சிக்குத்
தொடர்ந்து வழங்கப்பட்டு வரும் எந்திர
தற்குள்!

● **கே. வி. வாகன்,** திருவள்ளூர்.

1 தீவிரவாதத்தில் பேசிக் கிணங்களை,
'வருங்காலத்தில் கோயில் குடிசை போல்
இந்தியாவும் பல துடிக்கையாகத் தீவிர
வீடுகள்' என்று எண்ணிக்கை விடுதலாக
காடு?

மா. பாண்டப்பிரமணியன்...

மா. பாண்டப்பிரமணியன்...



மா. பாண்டப்பிரமணியன்?



மா. பாண்டப்பிரமணியன்?

1 இப்படி தடக்காமல் இருக்க என்ன
செய்ய வேண்டும் என்றும் உறுதிபடுத்தால்
மனோகரம்; இல்லையென்றால் தோஷம்!

● **கே. வி. வாகன்,** வந்தவாறுப்பு.

1 'கொண்டைக் கொள்ளை' கொள்ளை கொள்
தி. கு. உ. சிவ கொண்டு' என்று 'கொ' உறு
தீவிரவாடு?

1 வேறுக்கையாகத் மதுரைவீடுக்குப் பல
உயிரிட்டு. கு. உ. பிரபலங்கள், உயிரிட்டுப்
பயிற்று விட்டதுப் பூட்டிக் கொண்டு கொள்
கோடு, வேறு காடுகளில் தங்கித் திரும்பி
காடுகள் எப்போது உயிரிட்டு.

● **மா. சிவசங்கம்,** கொண்டை.

1 நெருக்கடி காடுகள் அளவில் புதிய கட்சி
தொடரும் போதுதான் அறிவித்திருப்ப
தற்கு என்ன காரணம்?

1 துடிக்கை தாமே பிரதான மாநிலக் கட்சி
என்ற அளவில் தடப்பது காரணமாக இருக்க
லாம்.

● **மா. சிவசங்கம்,** திருவள்ளூர்.

1 'இந்த துடிக்கைக்குக் காரணமாகும்
விடு' என்னவோ மற்ற அளவில்
அருவாசம்! எந்திரவாடு?

1 வீடு எப்பதற்கு மொட்டம் என்ற அந்த
மும் உயிரிட்டு!

● **மா. சிவசங்கம்,** கொண்டை.

1 குடிசைகளில் கட்சி-அருட், ஒரே காடு
கொண்டை, அளவு தகுந்த முயற்சிகள்
கொண்டை பக்கங்களிலிருந்து வித்தியாசமாக
கொண்டை-அருட் விதம் விதமாக கோடு
தங்கியை காரணமாக?

1 காரணமாகத்தான் இருக்கும்; ஆனால்
கொண்டைகொண்டை இரண்டு!

● **கே. பி. சாதி,** கொண்டை.

1 'கொண்டைக் கொண்டைக்குத்தான் இப்
போதுள்ள மதுரைகொண்டை பண்பாடுக்
காரணமாக வேறு காடுகள் கிணங்களுக்கு மது
மா. பாண்டப்பிரமணியன்? மா. பாண்டப்பிரமணியன்...



தீயங்கள் கேட்டமைய - துரக

வினா: கருவாண்டு வரப்பாட்டுக்கு எந்த தரம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்? எந்தி ருமே ஆதரம் கட்டி எம். எம். ஏ. தொகுதி?

1. 'ஜெ'க்கும் பங்குது ஜெயபுரமார் இப்படி
திரும்பத் திரும்பத் கூறிக் கம்மைத் தாமே
ஒருவேளை ஏமாற்றிக் கொள்வாயா;
ஆனால் ஊரை ஏமாற்ற முடியாது.

● அ. உம்மாஸ் அலி, வந்தவாஸி.
? காங்கிரஸிலேயே பொருளாதாரக் கொள்
முறை எதிர்த்து பதிக் து. தீவிர ம. க. க. க.
விளக்கம், இப்போது காங்கிரஸ் கொள்முறை
குறித்து அறிய தகுமது மற்ற...?

1) எலுவை அனுத்துமுறை. பொருளாதாரக் கொள்கையில் கருத்து மாறுபட்டால், ஜனாதிபதி தேர்வு விவகாரத்தில் ஒத்துப் போகக் கூடாது என்று இலாத்தோர் வலுவான based policies என்பது. கட்டுப்பாைக்கு எதிர்ப்பு அவ்வது ஆகவே என்று இந்தி. நவ்வொரு பிரச்சனையையும் தனித்தனியே அணுகி அதற்கு ஏற்ப எதிர்ப்பு அவ்வது ஆகவேதான் நீரமைப்பது.

● கே. சத்தியநாராயணன், வேலூர்,
1 காலத்தேல் கால்பந்து விளையாட்டுவது
இ.தாலாகக் கொஞ்சம் சதி' என்விதா
விதிக்கோ... கண்'தோல் கொண்டு தலைவர்
காலவரால் விதிக்கோ?

1. கயிறுக்குப் பதிலெட்டு வடிகுத்து மென் டூதி விட்டது. சுத்திசமாகச் சித்திக்கும், செயல்படும் உரிமை இருக்கிறது" என்பதற்குச் சாவுஷங்கர், இலியம் சி எம்.கே வந்தது.

● ஏம், இரண்டுபிள்ளை, வாகனம்.
? உங்கள் தந்தை குறைந்த செலவைச் செய்து
வெள்கு குறைந்த செலவாகுமா?


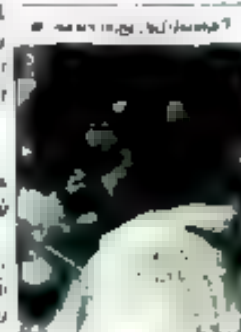
1. இந்தக் கைய அயத்தான் சென்றினை
ஆதாரியிற் றென்கீட்டத்தான் பித்
ட்டி நாணித்தான், சந்தினைகளை அந்
தாட்டுப் "பத்திரிகைகள் புதன் வயிதன்"
வள்ளுபுறாக் கண்டத்திலுக்கிறது.

● எஸ். பாலசுப்பிரமணியம் - 1.
1. குறுகியநிலைத் தாதுகளை இயக்குக. தி.
பு. க. வுக்கு வந்துள்ள; தமிழ்நாட்டுக்கு
தேவை' எனக் கல்வி குறுகியநிலை
பற்றி... விவரம் தருகிறதா?

1. வினாக்கம் தலைவரவர்களிடையே இருக்கிறது. ஆனாலும் மறுபடி சொல்கிறேன். துணைப்பகுதியில் தம்மாவாதி தேவை. தம்மாவாதி. அ. அ. ம. வ. பலமான எதிர்க்கட்சி.



பேரவையுள் எடுக்கப்பட்ட
பிழைப்புகள் விரைவில்
பிரசுரம் செய்யப்படும்
பேரவை, எல்லாவுடைய
மேல் தலையணை மூலம்
பிரமமாந்தராகிறது.
ஆனால் ஆனால் கட்டி
எடுக்கப்பட்ட ஆதிப
திருவருமே தமது எதிர்
பாங்குக்கு உலாமை
என்றதே தருகின்றது
என்பதே விசுவிக்
தல் உண்மை.

[illegible]

☐ தி 25 பரிசு பெறப்பவர் :

என். ரஜினி தேவராஜ்,
157, கே. ஏ. எஸ். நகர்,
மகோடு - 638 003.

குழந்தைகளிடமிருந்து கஞ்சு கஸ்ஸிமுறாரு!

ரோம் 24.5.72 இல்

நாழகன் வேலையக்குப் போகும் போது தங்கள் குழந்தைகளை அந்தக் காப்பகத்தில் விட்டுச் சென்றனர். சேரி வாற் இனக்கவி ஊழியர்களின் குழந்தைகள். இச்சிறுவர் சிறுமியர்தாம் உலகின் சிகர நாயக, கருத்தாளும் மிக்க கஸ்ஸி முறாரு உருவாக வழிகாட்டியவர்கள்தான்! எம்.எ.டி.7

இந்தக் குழந்தைகள் இவ்வம், இன்று நாம் சிறந்த கஸ்ஸிவாழ்நாடு உதித்தது போன்றும் டாக்டர் மரீயா மான்சுலரிலின் மேற்பார்வையின் தடத்து வந்தது.

காப்பகத்துக் குழந்தைகளுக்குத் தவிர விளையாட்டுப் பொருள்களை அவர்கொடுத்தார், அவர்கள் அவற்றும் பெண் ணைகளைத் தேர்ந்தெடுக்காமல், மூலமக்கு வேலை தரும் சற்றே சிக்கயான புதிர் அளமப்பிலான விளையாட்டுச் சாமான் களையே தேர்ந்தெடுத்து விளையாடினார்கள் என்பதைக் கவனித்தார் டாக்டர் மான்சுலரி.

மூன்று வயதான ஒரு பெண் குழந்தை, பெயர்வேறு அளவிலான உருளைகளை அவற்றுக்கு உரிய இடத்தில் பொருத்தும் பயிற்சியைத் தொடர்ந்து சென்று கொண்டு டேலிகுப்பதைக் கண்ட அவர், அக் குழந்தையின் கவனத்தைத் திரை நிரப்பப் பல முறை முயன்றார். அப்படியும் உருளை களைப் பொருத்தி வந்த குழந்தையின் கவனம் உணையலிய்வை! எவ்வாறு உருளை களையும் தீக்கி விட்டு மீண்டும் அவற்றக்குரிய இடத்தில் பொருத்தும் விளையாட்டில் அச்சிறுமி திறப்பதற்கான முறை கடுப்பட்ட பிறகுதான் கவனம் கவனத்து வெளிப்பட்டான்.

‘குழந்தைகளால் தொடர்ந்து ஒரு விஷயத்தில் கவனம் செலுத்த முடியாது;



ஒர் இடத்தில் அமைதியாக இருக்க முடியாது!’ போன்ற வறுவான நீர்மாவக்களைத் தவிடு பொடியாக்கியது மரீயா மான்சுலரிலின் இந்த அனுபவம். குழந்தைகளை மோலும் மேலும் காந்து கவனித்ததில், அவர்கள் தங்கள் இயல்பில் விட்ட பட்டால் முறமுமைமாக வளர்ச்சி யடைகிறார்கள் என்று உணர்ந்தார். ஒரு சாதகமான குழமைய உருவாக்கித் தர வேண்டியது மட்டுமே பெரி யோர்களின் பணி. அதன் பிறகு, சற்று விவகி நின்று

உலகினால் போதும், குழந்தைகள் தாமர உலே புதிய புதிய விஷயங்களைக் கற்றுக் கொள்வார்கள். அவரவர் இயல்புக்கு ஏற்ப, ஒரு விஷயத்தைத் தெரிந்து கொள்வத் தேவையான தேவதை எடுத்துக் கொண்டு, அதன் பிறகே மற்றொரு விஷயத்துக்குத்





அண்ணாமலை

வெகுத்தெய்வம் பாடல் என்று நினைக்கிற பாய்கார அண்ணாமலையதால் ஸ்ரீரோ. அந்த வெகுயித்தன பாறாடன், கொஞ்சம் நடைக்கலவச் எரிக்கரை, தகுத்த அளவில் வீரத் தேவர், வாசனையால் சென்ட் டிமென்ட் ஓயக்காய், காதல் ரோஜாத்தூள் என மலர்வா ன் போட்டிருக்கிறார்கள்.

தாயற்ற பணக்கார சரத்தபாபுவையும்தன் மகன் அண்ணாமலையுடன் மத்தொரு மக ணாக அன்பு காட்டுகிறார் மனோரமா. வயற் கிறார்கள். அன்பு தொடர்கிறார்கள். பீரிக் பழற்படுகிறது ராதாரவி அணி. தகுத்த சமயத் தில் தந்திரமாக வெற்றியும் பெறுகிறது. ரஜினி தங்கச் சிவந்தை, தந்தை நினைவு வீட்டை இழப்பதுடன் மோசமாக அவரை ணப்படுத்தப்பட, சவாய், முயற்சி, வெற்றி கள். எதிர் அணியின் தோய்வி எனக் கண்டி சிய் 'இவ்வா சொந்தரை' - குறும்படி முடிவு. தண்பாக்க ஒன்று சேர்தல் என இளவலாளுக்கு தடுவே முதல் பாரா.

பார்வீலோனாவுக்கு இந்திய அணியின் சேர்க்க வேண்டிய மத்தொரு தயர் ரஜினி காத்த. குஷ்புவைக் காப்பாற்றும் சண்டை யில் அவர் புதிய ஸ்டைல், கிளப்குக்குப் புடன்... எமகாட் சந்தனை அதாவதாயல் பகு துக்குகிறார்

சரத்தபாபுவின் ஜோடியாக அவ்வப் பேரது வரும், ரேகா? டுரேகா : சிக்கிரமே தமிழ்த் திரையுலகுக்கு ஓர் இளமைமலர்

அம்மா பாத்திரத்திற்கான முயற்சியைத் துவக்கிவிடுகிறார்.

இரை
மோதிரப் பரிசு தேவா. ஒன்றியிருந்து எடுத்துக் கையாண்டால் திருட்டு, பல்வற் றைச் சேரம் செய்து தந்தால் திரட்டு என் புது... மணியுங்கல் கவாபி! என் கருத் தைய; பிழையான துணுக்கு!

ஜனகராஜின் அனாதாறு ஆன்மீயமும் அதற்கு அவர் பெறும் பதிலையும் தம் உதடு களைப் புண்ணை நிறங்களைக்குகின்றன என்றால் ரஜினியின் 'பா, பா, பாம்பு' தம் மிடம் குத்பென்ட் விளம்பரம் வரவழைத்து விடுகிறது. அது சரிங்க, குஷ்புவின் பாத்ரம் தரிசெய்தை ஆசாமி இப்படியா னர் முழுக் கத் தருக்கடிப்பார்!

டைரக்டர் கரேஷ் கிருஷ்ணா : அம்பி கொத்தப் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும் சிற்பி. காரணம்? அம்பி அரண்மனை அம்பி என்ப தால்!

படம் தெடுக அரசியல் வானங்கள். ரஜினி ரிகர்கள் கைத்டுவதற்காகவா? இவ்வை திருமாகவே இவரின் வேறொரு துறைக்கான இருப்பமுதையா?

ரஜிம் தொடர் பார்க்க அலுக்காதது தான். அதற்காகக் காஷ்மீர் முதல் குமரி வரை இந்தனை நீங்க கைதத் தொடரா விடுவது?

- கந்தர்வரீ

பரதன் குகைகளில் அக்கிரமம் வி. முரளி பரதன் பன்னிருவருள் பிளவேட் கிமிட்டட் சர்பாக வெளியிடபயல்; வி. எலத்திபுராதன் ஆசிரியர். சி. ரெஜேந்திரன் இளம் ஆசிரியர் : சிறா ரவி.
முயலி : 47, ஸ்ரீரத்திராய் நேரு சாலை, காங்கிரதங்கல், சென்னை - 600 097. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 2345624; கங்கிரதேவன் டைரக்டர் : 2345622; வினாயகம் - சந்தா : 2345622; டைரக்டர் : 2345621. ஆண்டுச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 156/-; வெளிநாடு - உப்பல் துயல் : ரூ. 400/-; விமானத் துயல் : ரூ. 1050/-; ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 78/-; வெளிநாடு - உப்பல் துயல் : ரூ. 200/-; விமானத் துயல் : ரூ. 525/-.

பள்ளிக்கூடம் திறந்துவிட்டது...

பள்ளிக்கு குடிநீர்
கவனம் கொண்டு செல்ல
உடனே ஸ்டீபிள்
ஸ்டீபிள் ஸ்கூல் பாட்டர்
பாட்டர்கள், ஊர்ணக்கவரும்
வண்ணங்களில்
நெருக்கவரும்
வடிவங்களில் எவரும்
கொடுக்கிறார் !



ஸ்டீபிள்

ஸ்டீபிள் ஸ்கூல் பாட்டர்
பாட்டர்கள்
ஸ்டீபிள் ஸ்கூல்
பாட்டர்கள் !
ஸ்டீபிள்
பாட்டர்கள் 31.7.92
பாட்டர்கள்

ஸ்டீபிள்

பாட்டர்கள் • ஸ்டீபிள்

கவனம் கொண்டு.

உடனடியாக.

உடனடியாகக் கொண்டு.



ஸ்டீபிள்

ஸ்டீபிள் நிறுவனத்தின்
தயாரான தயாரிப்பு

விநியோகஸ்தர்கள் : ஸ்டீபிள் செல்ல இடங்களிலே

ஜலதோஷம் உங்கள் செல்ல மகளை படாதபாடு படுத்தும்போது
படிப்பு, விளையாட்டு எதிலுமே அவள் மனம் லயிக்காது.

ஜலதோஷத்தைப் போக்குங்கள் ஐண்டு பாம் தடவுங்கள்.

வினாவில் துடிப்புடன் விளங்குங்கள்.



ஜலதோஷம் தளியக் கருவறியை உடனே மெது சில உபகரணங்கள் அன்றாடம் வரும் -
நுகரக்கூடியவைகளில் சிறந்த பொருளாக இதை அடையாளம் காண்க.

கவனம் நீக்கும் ஐண்டு பாமின் ஆவன அருமையான செலவாகிய விசை மருந்துப் பொருள் உள்ளது.
இவை ஜலதோஷம் மற்றும் இது உபகரணங்கள் இரத்தம் செலிவெற்றி உபகரணம் உடனடி நிவாரணம்
அளிக்கின்றன.

கவனம் நீக்கும் ஐண்டு பாம் உபகரணம் அல்லாதவைகளைத் தவிர்த்து
இது நுகர்வதில் மருந்து உடம்புமேலே போன்ற உபகரணங்களிலிருந்து
வினாவில் நிவாரணமாகிறது.

ஐண்டு பாம் ஐண்டு பாம் விவிய நீக்கும் பாம்
ஜலதோஷம் தளவிட உதவுகின்றன
நுகர்வதில் நீக்கிடுகே

30.10 மருந்து 5 நினைவு கொள்ளுங்கள்



பாம் ஒன்று
செயல்
முன்று

1. ஜலதோஷம்
2. தளவையல்
3. உடம்பு வலி